



Ejercicios semana del 4 al 8 de abril

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Correos profesoras:

María Isabel Ugidos Pola	<u>miugidos@educa.jcyl.es</u>
Ana María Villagrà Barrio	<u>amvillagra@educa.jcyl.es</u>

Se aconseja a los alumnos **leer atentamente las tareas que se les pide cada día** y consultar a su profesora cualquier duda al respecto.

Los alumnos deben realizar las tareas trabajando de forma autónoma, preguntando a su profesora cualquier duda que pueda surgirle.

Las tareas las realizarán a lo largo de la semana en su cuaderno de música. Una vez realizadas se fotografiarán y serán enviadas a su profesora para que esta pueda corregirlas.

TAREAS:

CURSO 2º ESO:

Materia Música

Grupo: TODOS

Esta semana seguimos trabajado la forma musical con un nuevo genially que se ha elaborado para vosotros y que incluye todos materiales y tareas.

<https://view.genial.ly/5ea28eb5075c7c0dc0f549f8/horizontal-infographic-timeline-danza-de-los-caballeros>

El botón 1 y 2 del genially, son las tareas del día 1, el botón 3 y 4 las tareas del día 2 y el botón 5 las tareas del día 3.

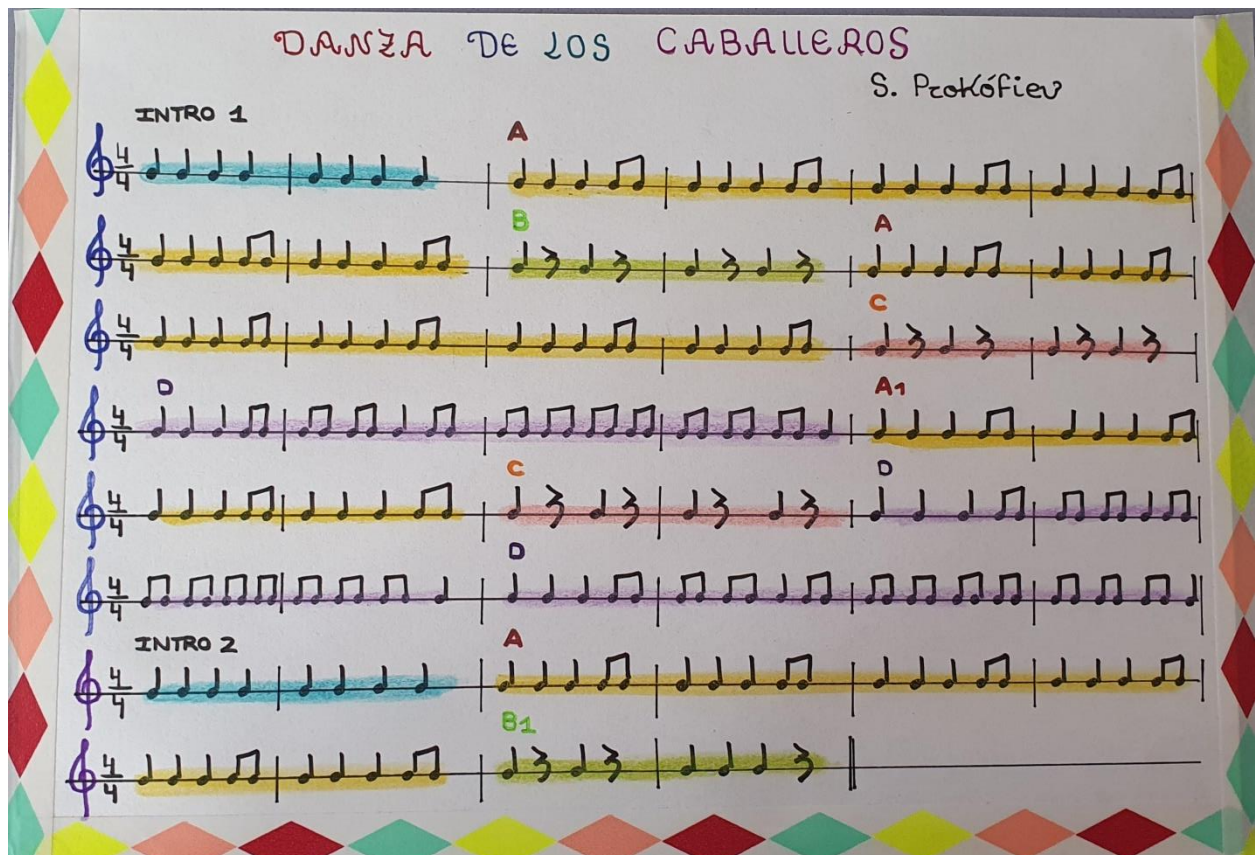
Como todas las semanas lo primero es corregir en tu cuaderno las tareas de la semana anterior, con las soluciones del final de este documento.



Todas las tareas por días también os las ponemos a continuación:

• **Día 1:**

- 1.- Corrige en tu cuaderno las tareas de la semana anterior, con las soluciones del final de este documento.
- 2.- Visualiza el siguiente enlace, el musicograma de “la danza de los caballeros” de S. Prokofiev. https://www.youtube.com/watch?v=JtjwWc_omFA
- 3.- Copia en tu cuaderno la partitura rítmica que corresponde al musicograma de “la danza de los caballeros” de S. Prokofiev de , señalando la forma de la canción con colores.



DANZA DE LOS CABALLEROS
S. Prokofiev

INTRO 1

INTRO 2

Labels: A, B, C, D, A₁, B₁



- **Día 2:**

1.- Practica la partitura con percusión corporal siguiendo las indicaciones del musicograma de “la danza de los caballeros” de S. Prokofiev. https://www.youtube.com/watch?v=JtjwWc_omFA y audaté con la interpretación de la profesora en el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=greSK5Caurq&t=17s>

2.- Cuando creas que ya te sale bien, graba tus manos en un vídeo con tu interpretación acompañándote de la música a buen volumen para que no pase lo de la semana pasada y no tengas que repetirlo y envíaselo a tu profesora por Teams. La grabación puedes hacerla por partes si te parece muy largo para una sola vez. Tú eliges.

- **Día 3.**

1- Investiga sobre la obra y el compositor en internet y escribe en tu cuaderno la respuesta a las siguientes cuestiones:

- ♪ Escribe la forma que tiene esta obra.
- ♪ Haz una pequeña biografía sobre el compositor Sergei Prokofiev.
- ♪ Escribe alguna de sus obras más importantes.
- ♪ Busca información sobre esta obra que hemos interpretado con percusión corporal.

2- Haz una foto del cuaderno de música con las tareas y envíasela a tu profesora por Teams.



SOLUCIONES DE LAS TAREAS SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Día 1:

Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué estructura presenta la forma rondo? **A B A C A D A ...**
- b) ¿Qué procedimiento compositivo se utiliza en un rondo?

La repetición de A y el contraste de B, C, D con A

- c) ¿Cómo compongo una pieza basada en un tema con variaciones?

Compongo una melodía y luego la voy variando, bien la melodía, cambiando algunas notas de la melodía, o la duración de los sonidos, o la altura o la intensidad, o el timbre, o cambiando el ritmo, o cambiando la armonía.

- d) ¿Qué procedimiento compositivo se utiliza en el tema con variaciones?

La variación.

Día 2:

Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las partes vocales de una canción pop-rock?

Estrofa, puente, estribillo.

- b) ¿Cuáles son las partes instrumentales de una canción pop-rock?

Introducción, solo, interludio, coda

- c) Combina ambas partes, vocal e instrumental, y escribe la estructura que presentaría una canción pop-rock

En esta pregunta hay muchas posibles combinaciones, siempre intercalando partes vocales con instrumentales, una de ellas posible, sería:

Introducción, estrofa, puente, estribillo, interludio, estrofa, solo, estribillo, coda.

