

## **Ejercicio semana del 27 de abril a 3 de mayo**

### **DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

### **CURSO 3º ESO. MATERIA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS**

Se adjunta a continuación el siguiente trabajo

“ANATOMÍA Y PROPORCIÓN DE LA FIGURA HUMANA”

#### **TEMPORALIZACIÓN:**

Se han tenido en cuenta los horarios semanales presenciales.

Plazo de entrega : 4 de mayo

Una vez realizado enviáis el archivo a vuestro profesor:

Paz Alonso

[palonsoc@educa.jcyl.es](mailto:palonsoc@educa.jcyl.es)



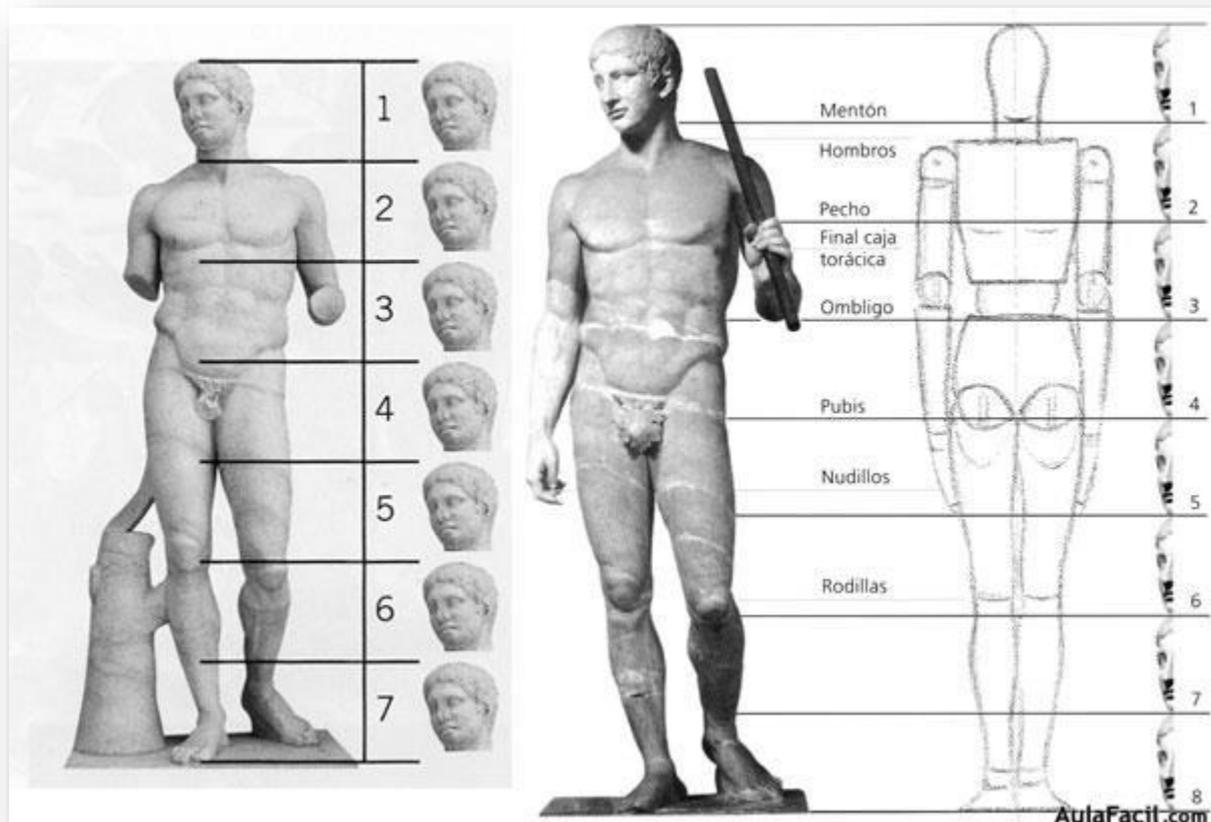
# Anatomía y Proporción de la Figura Humana

## 1. El canon en la figura humana

La anatomía artística es un área que pretende estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana. Estas formas se deben, sobre todo, a las estructuras óseas y musculares.

El interés por las proporciones humanas fue una de las primeras preocupaciones estéticas del arte clásico. Para afrontar este reto artístico, se estableció una proporción entre la altura total del cuerpo humano y el alto de su cabeza. Esta *proporción o canon* puede entenderse como “las cabezas caben en la altura del cuerpo”.

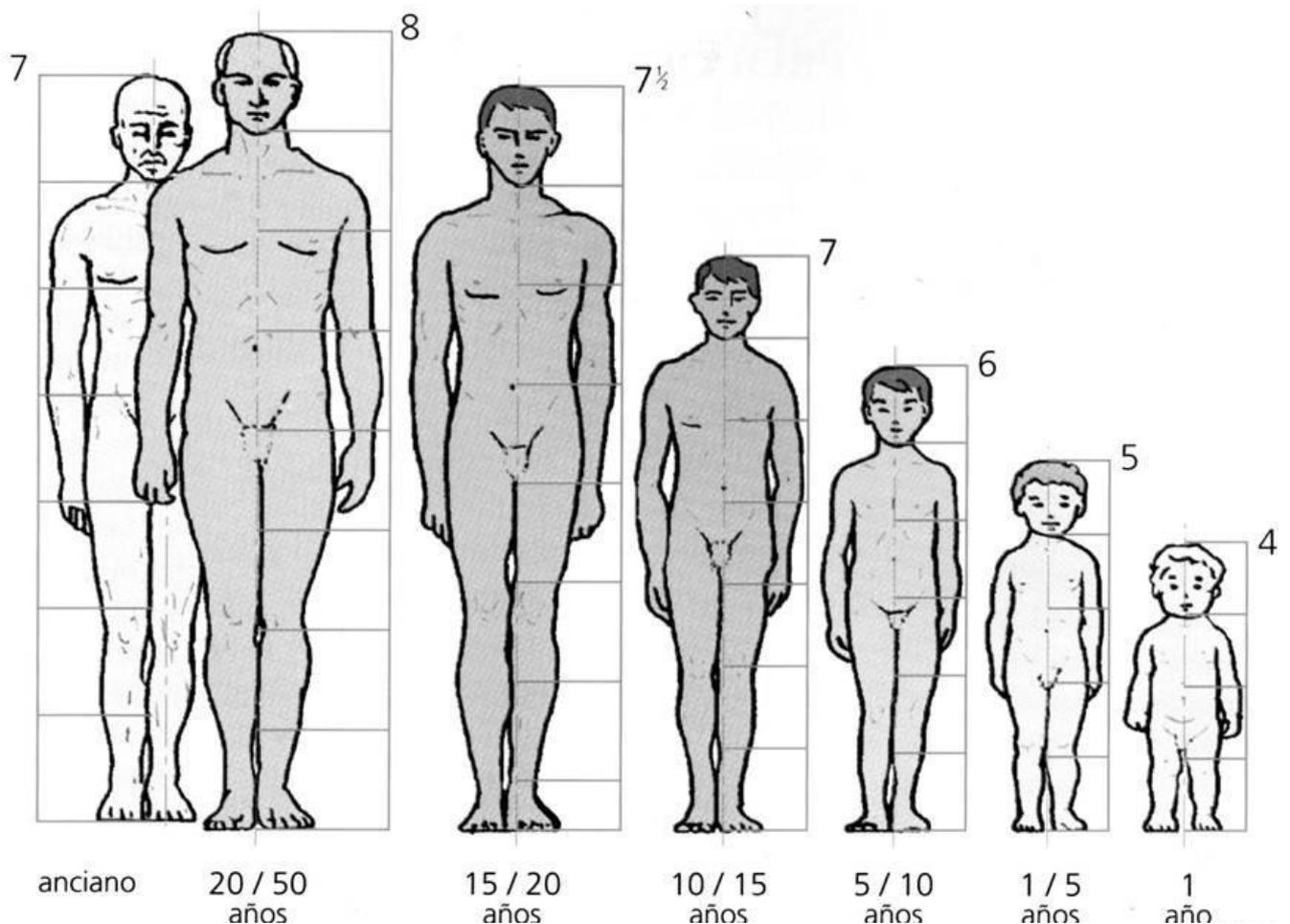
Para los artistas griegos del período clásico, el canon llegará a ser un concepto ideal, es decir, una norma que indicaría cómo debían ser las proporciones de un cuerpo humano ideal y armónico. En las imágenes de la imagen, puede apreciarse el canon de *Policleto* (escultor griego), que variaba entre 7 y 8 cabezas sobre la estatura de la persona.



## 2. La evolución del canon a lo largo del crecimiento humano

La evolución del canon, a lo largo del crecimiento humano, va aumentando con la edad hasta la plenitud adulta y, a partir de aquí, comienza a menguar debido a la compresión de las articulaciones.

A pesar de las variaciones del canon, a partir de la adolescencia la proporción de los segmentos corporales citados respecto a la altura apenas sufre cambios.



## Actividad. Dibujar las silueta femenina y masculina.

### MATERIAL.

- Hoja formato DIN A4 (sobre naranja Canson)
- Lapiceros 2H, HB y 2B
- Goma de borrar

## PROCESO:

- Realiza la cuadrícula en tu hoja, en posición vertical con lapicero 2H. Esta debe de ocupar, en altura, el mayor espacio posible, como sucede en la imagen del ejemplo.  
Está conformada por dos columnas de cuadrados y ocho filas. El lado de cada cuadrado es la altura de rostro o cráneo de los cuerpos. El volumen del pelo no se incluye.
- Dibuja la mujer y el hombre en una misma hoja. Primero, con el lapicero HB suavemente. Después, repasa el contorno definitivo con el 2B.

