

Ejercicios semana del 14 al 17 de abril

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 1º ESO. MATERIA EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

TEXTURAS II

Se adjunta anexo el documento que describe la siguiente práctica a realizar:

3.2 “TEXTURAS II”. Tarea para realizar en la semana lectiva de 14 a 17 de abril.

TEMPORALIZACIÓN

Se han tenido en cuenta los horarios semanales presenciales.

Como en los anteriores, una vez realizado enviáis una imagen (foto o escaneo) del trabajo al correo de vuestro profesor:

Paz Alonso	palonsoc@educa.jcyl.es
Juan Carlos De La Fuente	jfuente@educa.jcyl.es
Inés Luengo	iluengomuniz@educa.jcyl.es

Fecha límite de envío: 20 de abril

- Recordar a los que aún no lo han hecho, que tenéis que enviar la imagen del trabajo anterior.



Tarea 3.2. Interpretamos una obra de un artista de reconocido prestigio con texturas táctiles y texturas visuales.

3.2.1. Ahora debes buscar una obra pictórica que te guste, de un artista importante. Debes documentarla como en el ejemplo de La Gioconda, obra maestra de Leonardo da Vinci, en una hoja normal.

Ejemplo:



LA GIOCONDA, Leonardo da Vinci, 1503-1506

Conocido también como *La Mona Lisa*, es una obra pictórica de Leonardo da Vinci. Desde el siglo XVI es propiedad del Estado Francés, y se exhibe en el Museo del Louvre de París.



Su nombre oficial es *Gioconda* (que, traducido del italiano al castellano es *alegre*), en honor a la tesis más aceptada acerca de la identidad de la modelo, apoyada en el hecho de que era esposa de Francesco Bartolomeo del Giocondo y que su nombre era Lisa Gherardini.

Leonardo dibujó el esbozo del cuadro y después aplicó el óleo diluido en aceite esencial. La técnica se conoce como *Sfumato*, la cual consiste en prescindir de los contornos netos y precisos del "Quattrocento" y envolverlo todo en una especie de niebla imprecisa que difumina los perfiles y produce una impresión de inmersión total en la atmósfera, lo cual da una sensación de tres dimensiones a la figura

3.2.2. Después, en una hoja DIN A4 Canson (sobre naranja), realizarás una interpretación con texturas táctiles y texturas visuales, en la misma proporción. Tantas texturas táctiles como visuales, en lo posible.

Puedes calcar la imagen para facilitar la rápida ejecución de la obra y su parecido con el la pintura original elegida.

Los márgenes serán de 1x1x1x2cm, sin cajetín.

En la parte inferior se rotulará, adecuadamente, el nombre, apellidos, curso y grupo del alumno. Se realizarán dos líneas horizontales paralelas separadas 0'5 cm.



Aquí tienes el resultado del trabajo dos alumnos de tu edad. Intenta que, en tu ejercicio, se aprecien más los frotados, rayados, salpicados, etc...

