Ejercicios semana del 25 al 29 de mayo

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

Profesora: Rosana Alonso Cortázar

Correo para enviar las tareas: rosaa.alocor@educa.jcyl.es

Contenido, explicaciones y tareas para dos sesiones

GRUPO 1BHN

UNIDAD. EL HINDUISMO Y EL BUDISMO

1.Cultos y ritos

La puja

Es la adoración de las imágenes. Cada familia tiene su dios e instala un altar en la casa o en el huerto. Por la mañana y por la tarde se rezan plegarias, queman incienso, dejan flores, bañan y visten a la imagen de su dios, se les invita a comer y luego comparten los alimentos ofrecidos. También hay pujas en los santuarios. En ciertas festividades se las saca del templo en procesión.

Matrimonio

Las ceremonias son complejas. La fecha se fija según las observaciones astrológicas. Unos mensajeros conducen al novio a la casa de su futura esposa. El padre se la confía después de haberla ungido y de haberle entregado un vestido y un espejo nuevo. A su nuevo hogar la novia lleva consigo el fuego doméstico, se sienta sobre una piel de buey rojo y comparte con el esposo la comida de la ofrenda. El matrimonio se consuma a los tres días. Al día siguiente, un rito de “impregnación” bendice la supuesta concepción, seguido tres meses más tarde del sacramento del “engendramiento” destinado a obtener un hijo varón.

Funerales

El difunto, adornado y vestido, es llevado en cortejo al lugar de la cremación o pura funeraria En la hoguera se dejan, junto al cadáver, sus instrumentos y objetos familiares. El hijo mayor es el encargado de encender el fuego. Varios días más tarde las cenizas son tiradas al río.Para los hindúes es importante morir cerca del río Ganges porque evita demasiadas reencarnaciones.

Entre 10 o 30 días después del fallecimiento celebran otro rito. El “dueño de la casa” y es un deber del “dueño de la casa” ofrece bolas de arroz depositadas bajo tierra y destinadas a obtener la benevolencia del difunto.

Los niños y los ascetas se libran de la incineración.

Los lugares santos

En el hinduismo existe una gran cantidad de elementos de la naturaleza que son sagrados porque en ellos se manifiesta el poder de la divinidad. Se trata de montañas o árboles pero, sobre todo los *ríos*.

Casi siempre guardan relación con el agua purificadora. Consideran el agua del río como un símbolo de la vida humana que se dirige hacia el Absoluto. Los hindúes construyen sus ciudades santas al borde de los ríos. Las más importantes están sitiadas junto al Ganges: Benarés, Hardvar y Prayag. Por medio de terrazas y de escaleras en suave declive se llega hasta el río para bañarse allí y dispersar las cenizas de las piras funerarias.

El *templo* es la casa de uno o varios dioses. Originariamente eran túmulos funerarios. La parte más importante del templo es la cámara interior, donde se guarda la imagen de la divinidad que se venera, por encima de esta cámara se levanta una torre piramidal que representa una montaña. La cámara interior simboliza el corazón de las personas y, la torre, el vuelo del alma hacia el cielo.

Los hindúes acuden a los templos para ver la representación de lo divino, realizar ofrendas, obtener su bendición y meditar.

El yoga

Está relacionada con la palabra "yugo". El objetivo es alcanzar la unión del alma, es decir, su identificación con el Brahman, lo absoluto. El medio de esta liberación es el dominio del cuerpo y de la respiración y el dominio de sí mismo para liberar la energía vital. Concepción del alma y del cuerpo.

2. Principales ramas del árbol hindú

- *Visnuismo:* Visnú es el conservador del universo. Sus seguidores se caracterizan por la tendencia a la unión amorosa con la divinidad

-Sivismo: Siva es el dios benévolo. Es el transformador, hace y rehace la vida. Está relacionado con la fertilidad y fecundidad.

-Tantrismo: complementariedad de dos principios, el masculino (la conciencia cósmica) y el femenino (materia, energía). Tantrismo trata de provocar vivencias de especial intensidad. Emplea los "mantras" (palabra o frase tomada de los textos sagrados hindúes, eficaz, clave de cada persona que le permite estar en armonía consigo mismo, con los demás y con el universo) el "mándala" (figuras geométricas que se usan como soporte para la mediación y las "mudra" (ademanes físicos, gestos con las manos)

-Saktismo: sitúa a una Sakti o diosa en la cima del panteón, es la esposa de Siva. Es la representación de la energía y las potencias divinas, de su poder creador y renovador de todo. Es símbolo de una mujer dominadora, diosa del amor, de la lucha entre los demonios, etc.

3.Actividades

Visualiza este vídeo sobre los Hare Krishna. En algunas grandes ciudades, como es el caso de Madrid un mañana de domingo en el Rastro, aún se le puede ver rezando y cantando.

http://www.rtve.es/alacarta/videos/te-acuerdas/acuerdas-hare-krishna/5398226/