Ejercicios semana del 15 al 19 de junio

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

GRUPO2º ESO A

Profesora: Silvia Miguel Angulo

Todas las **actividades** de esta semana se subirán a **TEAMS**. Quien no pueda acceder a los contenidos, que contacte conmigo a través del correo: silvia.migang@educa.jcyl.es

SESIÓN 1
-Repaso de los tiempos verbales. Localización de verbos y su análisis.
-Repaso del CD: identificación y sustitución por pronombres.

SESIÓN 2
-Repaso: los textos de la vida cotidiana. Identificación de cada tipo.
-Ampliación: ortografía_la *b* y la *v.*

SESIÓN 3
-Ampliación: lectura y comprensión de texto; los verbos irregulares.

SESIÓN 4
-Repaso/ ampliación: análisis sintáctico.

GRUPO2º ESO B

Responde a las siguientes preguntas. TEMAS 1 AL 8:
Ejercicio nº 1.-

¿Por qué es coherente este texto? Localiza ejemplos de los procedimientos que se han utilizado para cohesionarlo.

GASTRONOMÍA

La cocina andaluza —sierra, litoral— es tan diferente como diferentes son cada uno de los pueblos que integran la región.
Lo mismo, en menor escala, puede decirse de la gastronomía malagueña. En primer lugar, debemos tener en cuenta los dos elementos sustanciales que la integran: de una parte los productos de cada lugar; en segundo término la tradición aportada por quienes sucesivamente, a lo largo de la historia, la han habitado.

***Málaga y la Costa del Sol*, Anaya Touring Club.**

Ejercicio nº 2.-

Indica si los enunciados siguientes son frases u oraciones y clasifícalos según la actitud del hablante:

- ***Sancho, hijo, guíame al palacio de Dulcinea.***
- ***¡Mala ventura la mía!***
- ***Quizá la hallemos despierta.***
- ***Lo dijo don Quijote.***

Ejercicio nº 3.-

¿Qué es la comunicación?

Ejercicio nº 4.-

Relaciona cada uno de los ejemplos siguientes con la función del lenguaje más adecuada.

- ***¿Sabes?...***	**CONATIVA O APELATIVA**
- ***Ve con cuidado.***	**POÉTICA**
- ***El dulce aroma de la verde pradera.***	**EMOTIVA O EXPRESIVA**
- ***¡Qué barbaridad!***	**FÁTICA O DE CONTACTO**

Ejercicio nº 5.-

Clasifica las palabras siguientes en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas, y escribe la tilde en las que la necesiten:

asta	***entregaselo***	***siames***	***lider***
alcohol	***robots***	***Antartida***	***examen***

Ejercicio nº 6.-

¿Cómo se suele organizar en su forma externa una narración?

Ejercicio nº 7.-

Indica los rasgos del lenguaje narrativo que aprecias en este fragmento de *El beso,* de Anton Chejov:

> El veinte de mayo a las ocho de la tarde las seis baterías de la brigada de artillería de la reserva de N, que se dirigían al campamento, se detuvieron a pernoctar en la aldea de Mestechki. En el momento de mayor confusión [...], por detrás del templo apareció un jinete en traje civil montando una extraña cabalgadura.

Ejercicio nº 8.-

¿De qué tipo es el narrador de este fragmento?

Nos quedamos allí todo el día, viendo pasar las balsas río abajo y los barcos de vapor abajo y arriba, contracorriente. Le conté a Jim todo lo que me había pasado con aquella mujer y Jim dijo que era lista.

Mark Twain, *Aventuras de HuckleberryFinn,* Clásicos a Medida, Anaya.

Ejercicio nº 9.-

Separa el lexema y el morfema de las palabras siguientes y clasifica los morfemas en flexivos o derivativos:

cancionero	***tazas***	***telefonear***
compañero	***granadina***	***espejado***

Ejercicio nº 10.-

Indica qué clase de palabras compuestas son las siguientes: *telaraña, bocacalle, sabelotodo.* Justifica tu respuesta.

Ejercicio nº 11.-

Escribe el hiperónimo que corresponde a los hipónimos siguientes:

– ***Romero, eneldo, orégano.***
– ***Médica, carpintero, maestro.***
– ***Martillo, alicate, destornillador.***

Ejercicio nº 12.-

Clasifica estas palabras según contengan diptongos, triptongos o hiatos y separa sus sílabas:

reunión	***apeáis***	***alcohol***
ahínco	***huidizo***	***guau***

Ejercicio nº 13.-

En cuatro o cinco líneas, describe un cepillo de dientes para un texto publicitario.

Ejercicio nº 14.-

¿En qué se diferencian las descripciones externa e interna?

Ejercicio nº 15.-

¿Qué es el significado denotativo de una palabra? Y ¿qué es el significado connotativo?

Ejercicio nº 16.-

¿Qué es un tabú? Añade algún ejemplo que justifique tu respuesta.

Ejercicio nº 17.-

Forma cuatro palabras compuestas con los términos siguientes:

abriga	***ágil***	***te***	***así***
octavo	***mismo***	***décimo***	***mente***

Ejercicio nº 18.-

Define los textos normativos y cita ejemplos.

Ejercicio nº 19.-

¿Qué es una lengua indoeuropea? ¿Qué lenguas indoeuropeas se hablaban en la península ibérica antes de la llegada de los romanos?

Ejercicio nº 20.-

Escribe palabras con *g* o con *j:*

a) Dos palabras derivadas del sustantivo *calle.*

b) La 2.ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *producir.*

c) Sustantivo que significa 'conjunto de hechos que merecen ser recordados por su heroicidad y transcendencia' y que sirve para designar poemas narrativos como el *Cantar de Mio Cid.*

Ejercicio nº 21.-

¿Qué es un texto explicativo? Cita algunos ejemplos.

Ejercicio nº 22.-

¿Qué caracteriza a los textos dialogados orales?

Ejercicio nº 23.-

Escribe un sintagma nominal y un sintagma verbal.

Ejercicio nº 24.-

Identifica el SN sujeto (o indica si es un sujeto elíptico) y el SV predicado en cada una de estas oraciones y localiza sus núcleos:

− *Un potente saque dio el triunfo a la tenista.*
− *¿Nos explicas este ejercicio?*

Ejercicio nº 25.-

Escribe dos oraciones impersonales: una con el verbo *haber,* y otra con el verbo *hacer*.

Ejercicio nº 26.-

Escribe:

a) Dos palabras nuevas añadiendo a estas prefijos que comiencen por *h-*: *masaje, litro.*

b) La 3.ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *hallar.*
c) Un verbo con *h* que significa 'vivir en un lugar o casa'.

Ejercicio nº 27.-

Clasifica los géneros periodísticos según sean informativos o de opinión.

Eercicio nº 28.-

¿Qué diferencia la persuasión de la información en los textos publicitarios?

Ejercicio nº 29.-

Localiza en esta oración los sintagmas nominales; escribe qué tipo de palabras son sus núcleos y los determinantes que los acompañan, e indica a qué clase pertenecen los complementos del nombre, si los hay:

− *El cuarto día de la semana es el jueves.*

Ejercicio nº 30.-

Analiza el sintagma adjetival de este enunciado:
− *Los detenidos no estaban completamente libres de sospecha.*

Debéis enviar todas las tareas a mi correo-e antes del viernes. Si tenéis alguna duda, podéis escribirme y os responderé. Mi dirección de correo-e: mangeles.urbper@educa.jcyl.es

GRUPO 2º C.

E2C

Profesora: Mª Concepción Becerro Martín.

Los alumnos que no puedan acceder a la herramienta *TEAMS* y necesiten ponerse en contacto con la profesora pueden hacerlo en el siguiente correo mconcepcion.bec@educa.jcyl.es

HABRÁ VIDEOCONFERENCIA EL LUNES A LAS 11:00 PARA EXPLICAR LAS PROGRAMACIÓN SEMANAL, RESOLVER DUDAS…

1ª SESIÓN: 15 DE JUNIO. PROFUNDIZACIÓN Y AMPLIACIÓN

- **CONTENIDOS** ANÁLISIS DE ORACIONES SIMPLES
- **ACTIVIDADES** se corregirán en videoconferencia las oraciones mandadas el jueves de la semana anterior

2ª SESIÓN: 17 DE JUNIO.

- **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN SOLO PARA ALUMNOS QUE TENGAN APROBADAS LA 1ª Y 2ª EVALUACIÓN**
    - **A través de TEAMS de 11: 00 a 12: 30 los alumnos tendrán que analizar de manera completa una serie de oraciones.**
- **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LAS UNIDADES 7 Y 8**
    - **A través de TEAMS (TAREA) DE 11:00 A 12:30 los alumnos realizarán la tarea de recuperación de estas unidades, repasada la semana anterior.**

GRUPO 2º ESO D y E

Terminaremos la semana y el curso con los contendidos de repaso. Mandad las tareas preferentemente al chat privado de Teams. Si no podéis, mandadlas al correo dgomezcar@educa.jcyl.es. Por otro lado, seguiremos como hasta ahora con

las sesiones programadas online. Recordad hacer las tareas en el cuaderno copiando los enunciados de las preguntas. **Podéis consultar cualquier duda a través del chat de Teams.**

Sesión 1

Realiza un breve esquema explicando las características y poniendo algún ejemplo de los seis complementos del predicado que hemos visto a lo largo del curso.

Sesión 2

Lee el texto de las páginas 208 y 209 y realiza las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. ¿A qué género corresponde este texto?

Sesión 3

Realiza un breve esquema sobre la siguiente teoría de géneros. En el esquema debes incluir las características resumidas de cada género y sus subgéneros.

GÉNEROS LITERARIOS

Agrupación de las obras literarias.

Desde la antigüedad clásica, a partir de los escritos del filósofo griego Aristóteles, se viene considerando que toda obra literaria comparte con otras unos determinados rasgos formales y temáticos. Estos rasgos permiten incluir cada obra literaria en un grupo que recibe el nombre de género.

Convencionalmente se suelen establecer tres grandes géneros:

Lírico
Narrativo
Dramático

EL GÉNERO LÍRICO

Pertenecen a la lírica las obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias, bajo la forma de un poema.

La lírica es el género poético más subjetivo y personal. Habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso. Sin embargo, también puede darse el caso en el que el poeta se vale del recurso de la prosa, modificándolo de tal manera que el texto, aunque esté escrito en prosa, adquiera la musicalidad y el ritmo de los poemas escritos en verso. En estos casos se habla de prosa poética. Por ejemplo:

Las ventanas encienden su candela dorada; el cielo baja el tono; la luz del sol se ha envejecido; es la añoranza de la luz. Cada ventana es un recuerdo.

EL GÉNERO NARRATIVO

De forma bastante elemental podemos decir que al género narrativo pertenecen las obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios.

El género narrativo cuenta con ciertos elementos característicos. Algunos de ellos son: Los personajes, El narrador, el espacio y el tiempo.

Los personajes: *que participan en la historia. El carácter de los personajes siempre se desarrolla de forma independiente de la voluntad del autor, a medida que la narración se desarrolla.*

El narrador: *es uno de los personajes de la narración. Su función principal consiste en relatar la historia. El narrador puede asumir distintas perspectivas para contar la historia.*

El espacio de la narración *está conformado por los lugares en los que se desarrollan loa acontecimientos. También podemos encontrar lugares irreales o indeterminados. En algunas narraciones, el espacio puede considerarse como un protagonista de la historia.*

EL GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público.

Las obras dramáticas pueden estar escritas en verso o en prosa. El recurso fundamental del género dramático es el diálogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción. Las principales formas de la dramática son: La tragedia, la comedia y el drama.

La tragedia: *que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.*

La comedia: *es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.*

El drama: *A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.*

A partir del s. XVIII se comienza a hablar de otro género literario:

EL GÉNERO DIDÁCTICO

Además de los tres géneros literarios fundamentales –épica, lírica y dramática–, se suele considerar un cuarto género, el género didáctico, que agrupa las obras que tienen como fin enseñar o instruir al lector. El objetivo básico del texto no es emocionar ni entretener, sino defender una idea de tipo cultural, moral, político, etc.

Los subgéneros didácticos fundamentales son tres: el ensayo, el diálogo y la fábula.

• El ensayo es un texto en prosa en el que el autor expone sus ideas sobre un tema.
• El diálogo es un texto en el que dos o más personajes conversan o debaten sobre un tema.
• La fábula es un texto, en prosa o en verso, en el que se cuenta una historia generalmente protagonizada por animales de la que se deriva una moraleja final.

Sesión 4

- Escribe dos oraciones que tengan CD y CI y analízalas.
- Escribe dos arciones que tengan Complemento de Régimen y analízalas.
- Escribe dos oraciones copulativas cuyo Atributo sea, respectivamente, un SN y un S. Adjetival.
- Escribe dos oraciones pasivas que lleven Complemento Agente y analízalas.
- Escribe dos oraciones con dos Complementos Circunstanciales (cada una) y analízalas.

CLEN GRUPOS A-B.

2º ESO. GRUPOS A-B. CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE

PRIMERA SESIÓN:
Realizar las actividades del documento de word titulado “17. ACTIVIDADES. PRIMERA SESIÓN. SEMANA 15-19 DE JUNIO”, que también se enviará a través del correo de educayl. Las actividades se realizarán en el propio documento y se enviarán, a través del correo de educacyl, al profesor antes del domingo 21 a las 12 de la noche.

SEGUNDA SESIÓN:
Realizar las actividades del documento de word titulado “18. ACTIVIDADES. PRIMERA SESIÓN. SEMANA 15-19 DE JUNIO”, que también se enviará a través del correo de educayl. Las actividades se realizarán en el propio documento y se enviarán, a través del correo de educacyl, al profesor antes del domingo 21 a las 12 de la noche.