Ejercicio 5.1 semana del 18 a 24 de mayo

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 4º ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se adjunta anexo el documento que describe la siguiente práctica a realizar:

"LUMINOSIDAD".

Tarea para realizar en la semana de 18 a 24 de mayo.

TEMPORALIZACIÓN

Se han tenido en cuenta los horarios semanales presenciales.

Como en los anteriores, una vez realizado enviáis una imagen (foto o escaneo) del trabajo al correo de vuestro profesor:

Paz Alonso palonsoc@educa.jcyl.es

Fecha límite de envío: 25 de mayo

- Recordar a los que aún no lo han hecho, que tenéis que enviar la imagen del trabajo anterior.

EL COLOR. ESCALAS CROMÁTICAS Y ACROMÁTICAS

Las **escalas** son variaciones de uno o más colores desarrolladas de forma constante según las propiedades del color: *tono, saturación* y *luminosidad*.

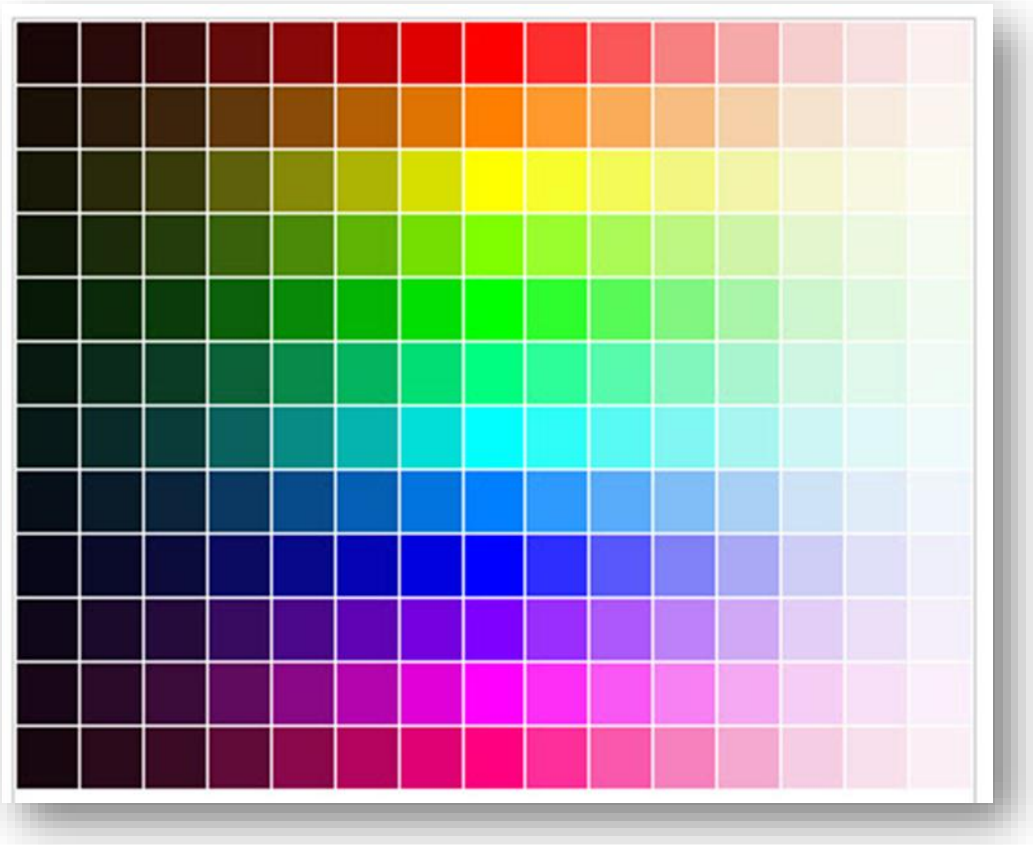
La **escala acromática** modula los grises neutros (los que sólo se hacen con blanco y negro, sin añadir color alguno). Es claro el ejemplo que encabeza este texto, la cabeza del caballo del cuadro *Guernica*, de Picasso.

Tarea 5.2.:

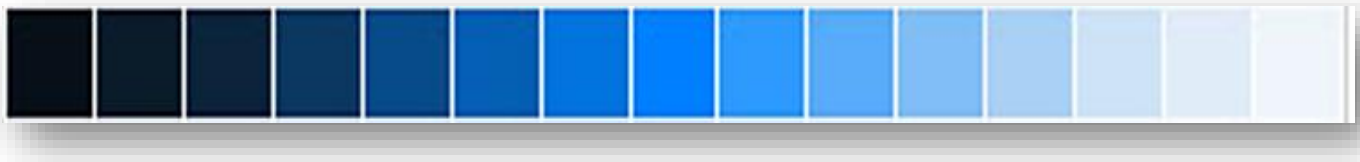
Lo que se plantea para esta semana es que:

- dibujes en una lámina DIN A4, específica para técnicas húmedas (sobre azul Canson o similar, 300gr/m^2), el fragmento del *Guernica* que elegiste la semana pasada. Puedes calcarlo.

- Debes elegir ahora un solo color de la siguiente escala cromática:



Es decir, vas a trabajar con una **escala monocromática**. Ejemplo:



- Elegido el color, trabajarás con dicha escala imitando la *luminosidad* de la imagen añadiendo blanco. E imitando sus zonas más oscuras añadiendo negro. Así como los tonos en penumbra (zonas entre la luz y la sombra).

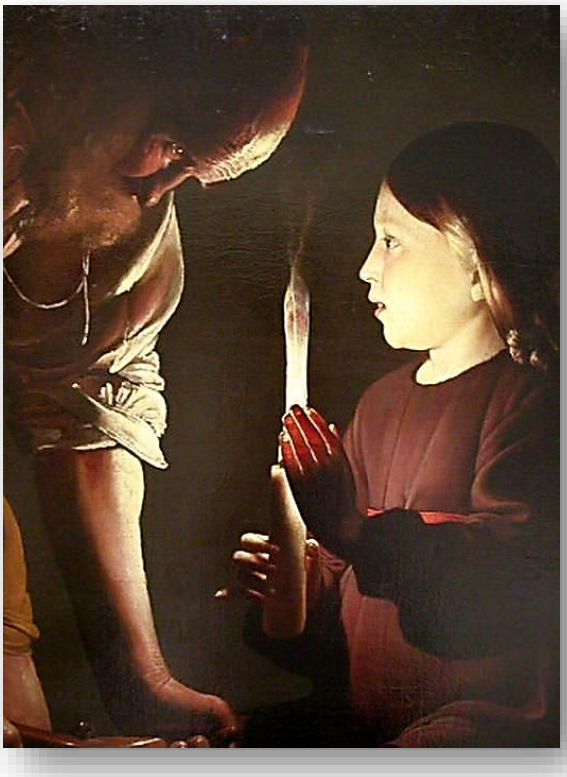
Valor, Luminosidad o Luz

El valor, luminosidad o simplemente, luz, es una propiedad importantísima del color, pues describe lo oscuro o claro que es un tono en concreto.

Los artistas utilizan el valor del color para crear diferentes estados de ánimo.

Los colores oscuros en una composición sugieren una falta de luz, como en el caso de la noche o una escena interior. Los colores oscuros a menudo pueden transmitir una sensación de misterio o presagio.

Los colores claros suelen describir una fuente de luz, implícita, como en las velas de un cuadro de Georges de la Tour o explícita como en un cuadro de Caravaggio, o una luz reflejada. El *valor* o *luminosidad* está directamente relacionado con el contraste.



San José Carpintero. Georges de La Tour. c. 1638-45. Museo del Louvre.

David con la cabeza de Salomón. Caravaggio. c. 1606-07. Galería Borghese.

Esta es la tarea que se pide para esta semana. Espero que sirva para relajarte entre horas o entre momentos largos de estudio.

¡¡ÁNIMO!!