Ejercicio semanas 1 a 7 de junio y 8 a 14 de junio

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 4º ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se adjunta a continuación el siguiente trabajo

"EL CONTRASTE"

TEMPORALIZACIÓN:

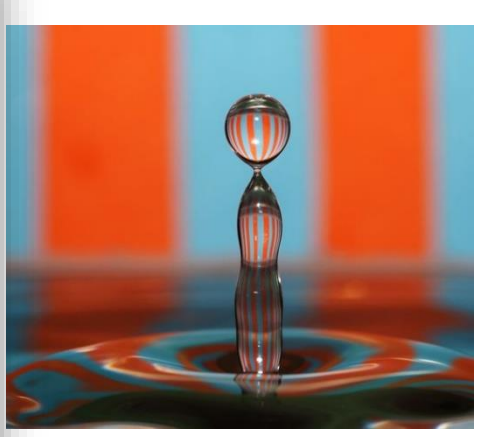
Dos semanas. Se han tenido en cuenta los horarios semanales presenciales.

Plazo de entrega : 15 junio

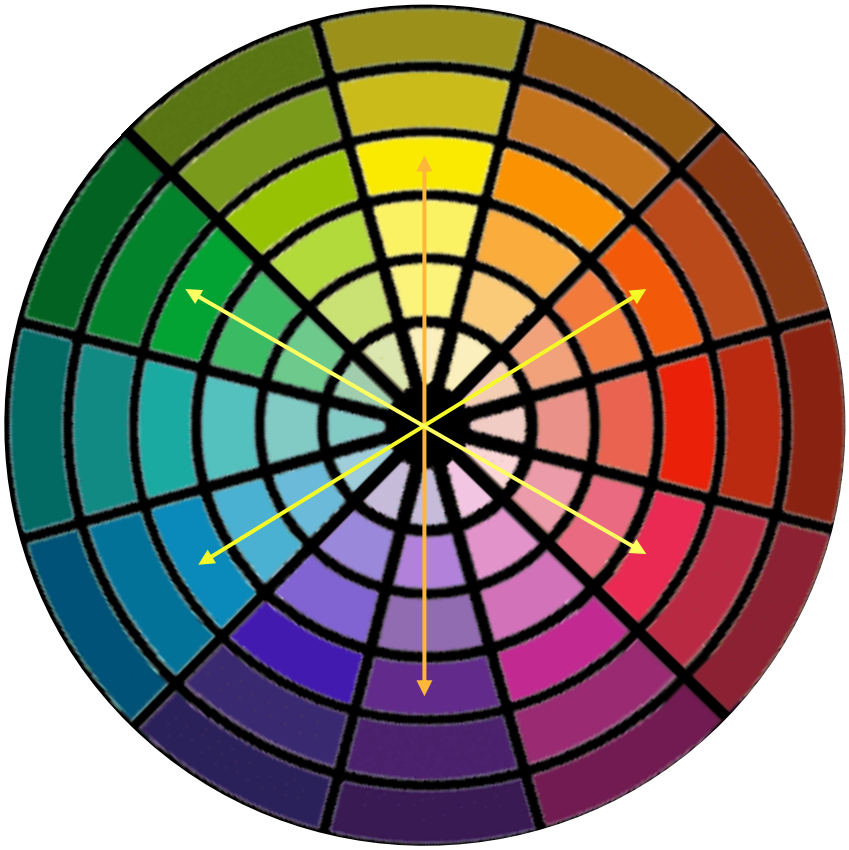
Una vez realizado enviáis el archivo a vuestro profesor:

Paz Alonso palonsoc@educa.jcyl.es

EL CONTRASTE. USO DE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS



Como sabéis, los colores complementarios: son los que se encuentran colocados en posiciones opuestas en el círculo cromático. Ejemplo: el magenta es complementario del verde, el amarillo es complementario del violeta, el azul cian lo es del rojo bermellón y, viceversa.



Si mezcláis un color con su complementario, obtenéis el negro. Pero si ponéis un color complementario al lado del otro, por ejemplo, un morado, al lado del amarillo, el morado parece más intenso y el amarillo, también parece mucho más amarillo. Luego se potencia mucho el contraste entre ambos tonos.

En la tarea de la semana pasada, sólo trabajasteis con un tono. Al que le añadíais blanco o negro. Es decir, trabajasteis la *luminosidad* o *valor* del color. La gama resultaba armónica, al trabajar con un solo tono.

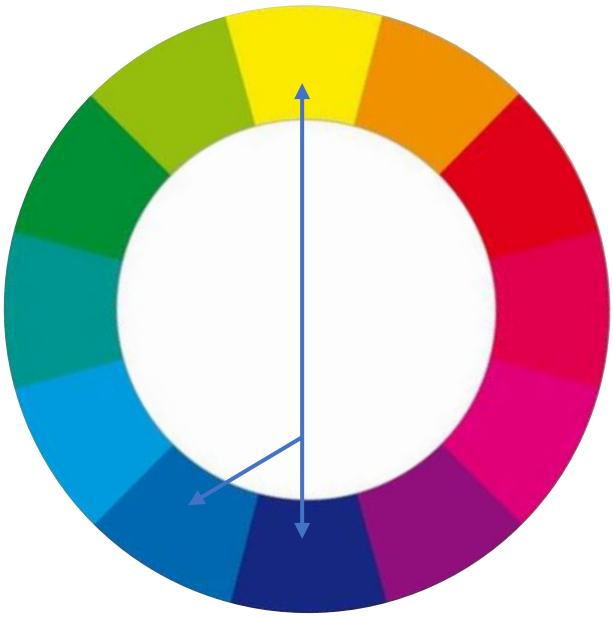
En esta ocasión se propone trabajar con una pequeña gama de tonos que producirá un gran contraste en la nueva tarea.

Tarea 6

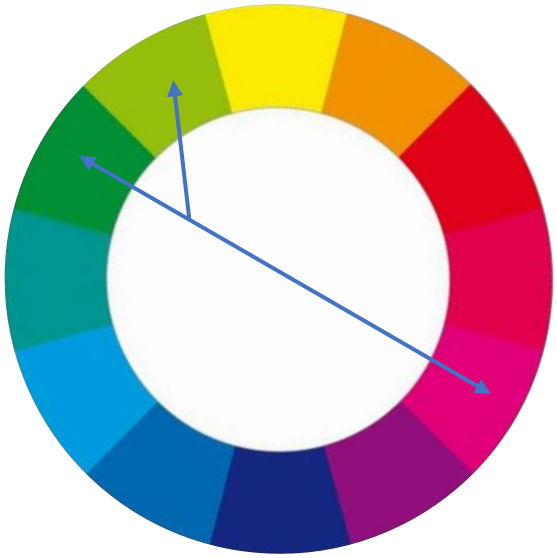
- En una lámina DIN A 4, específica para técnicas al agua, realizarás unos márgenes de 1x1x1x2 cm. En el espacio interior calcarás tu retrato. Para ello, realizarás previamente una fotocopia con el tamaño de tu rostro ampliado para que sea prácticamente de tamaño natural.

- Debes simplificar los rasgos de la foto con lápiz o rotulador rojo. Calca suavemente las zonas que colorearás con témpera, exclusivamente con un primario y dos de los complementarios que tenga en frente, en el círculo cromático.

Ejemplo:



Si eliges el color amarillo para las zonas claras, las oscuras las haces con el morado y, la penumbra o sombra intermedia, con el terciario púrpura o con el terciario azul violáceo.



Si decides que tu primario va a ser el magenta, entonces las zonas de sombra serán en verde y la penumbra o sombras intermedias, pueden ser verde amarillento o verde azulado.

Las zonas de máxima oscuridad, puedes hacerlas con negro.

Las zonas de máxima luz, las dejarás sin pintar aprovechando el blanco del papel.

Marilyn Monroe, 1962. Andy Warhol.