

Ejercicio 3.1 semana del 30 de marzo a 2 de abril y Semana Santa (3 a 13 de abril)

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 1º ESO. EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.

Se adjunta anexo el documento que describe la siguiente práctica a realizar:

3.1 “**TEXTURA**”. Tarea para realizar en la semana lectiva de 30 de marzo a 2 de abril y periodo vacacional de Semana Santa.

TEMPORALIZACIÓN

Se han tenido en cuenta los horarios semanales presenciales. Además de estos tiempos, para un resultado mejor, los alumnos pueden dedicar algún rato más en el periodo de Semana santa.

Como en los anteriores, una vez realizado enviáis una imagen (foto o escaneo) del trabajo al correo de vuestro profesor:

Paz Alonso	palonsoc@educa.jcyl.es
Juan Carlos De La Fuente	jfuente@educa.jcyl.es
Inés Luengo	iluengomuniz@educa.jcyl.es

Fecha límite de envío: 13 de abril

- Recordar a los que aún no lo han hecho, que tenéis que enviar la imagen del trabajo anterior.



OTRO ELEMENTO BÁSICO DE LA PLÁSTICA

LA TEXTURA

Conocidos y, utilizados ya, los elementos más básicos de la Plástica: **el punto, la línea, el plano y el color**, ahora hay que dar un paso más. Así, vuestras obras parecerán más maduras, estarán más enriquecidas.

¿Qué diferencia a estas cuatro imágenes?



La textura

La textura de un objeto es la apariencia de su superficie, cualidad que nos indica de qué material está compuesto.

- Podemos encontrar, en la naturaleza, texturas **TÁCTILES y VISUALES**:

Naturales **TÁCTILES**:



Naturales **VISUALES**:

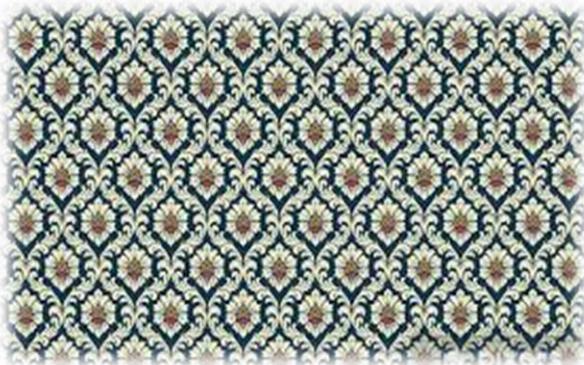


- También hay texturas artificiales, **TÁCTILES** y **VISUALES**:

Artificiales **TÁCTILES**:



Artificiales **VISUALES**:



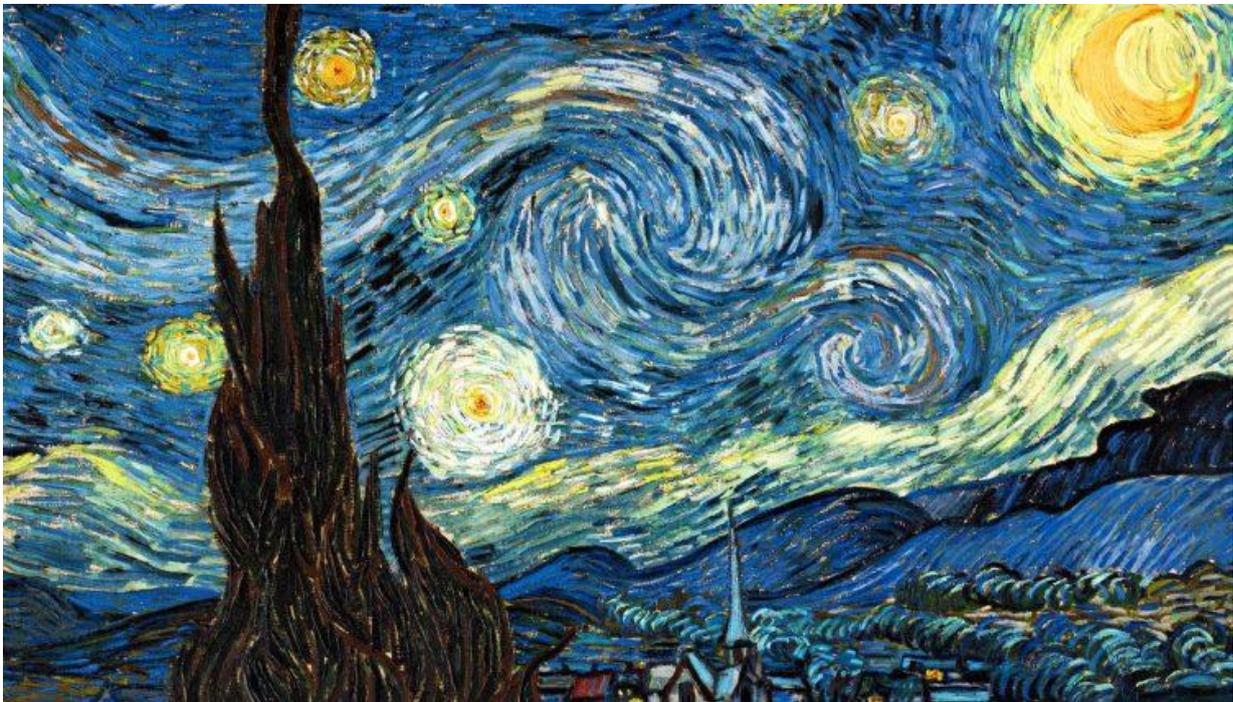
¿Por qué cuando das color a tus trabajos utilizas tintas planas?



LOS
ARTISTAS
REPRESENTAN
TEXTURAS EN
SUS OBRAS



Obra informalista de **Antoni Tàpies**



Noche estrellada. Vincent Van Gogh

Tarea 3.1. Creamos texturas táctiles y texturas visuales.

En una lámina DIN A4, realizarás seis divisiones iguales. Con el margen y cajetín habituales.

Título: TEXTURAS TÁCTILES Y VISUALES.

En la primera columna, colocarás tres texturas táctiles y, en la segunda columna, tres texturas visuales, según el esquema 1 de la pág. 4.

TEXTURA TÁCTIL	TEXTURA VISUAL
TEXTURA TÁCTIL	TEXTURA VISUAL
TEXTURA TÁCTIL	TEXTURA VISUAL

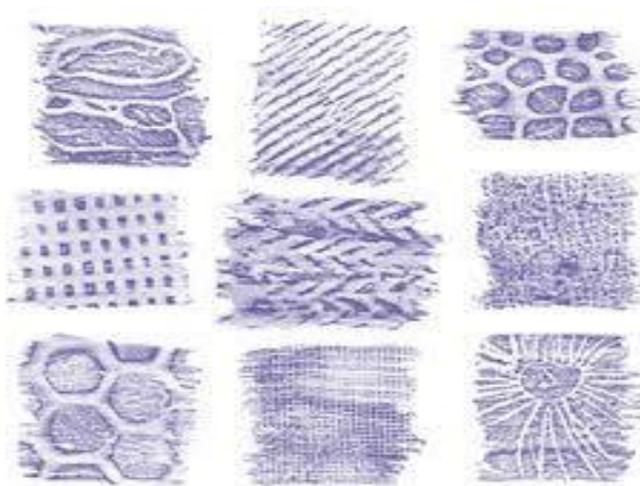
Esquema 1

Pequeña composición con telas, lanas, fieltros, lijas de diferente grano...	Pequeña composición por <i>frotado*</i> .
Composición con témperas (gotas gruesas, rayados de esas gotas con peine o palillos; sal o arena...	Pequeña composición por <i>salpicado y soplado**</i> .
Composición con el material que tú quieras: papel normal arrugado, de aluminio, virutas de sacapuntas...	Pequeña composición por <i>estampado***</i> .

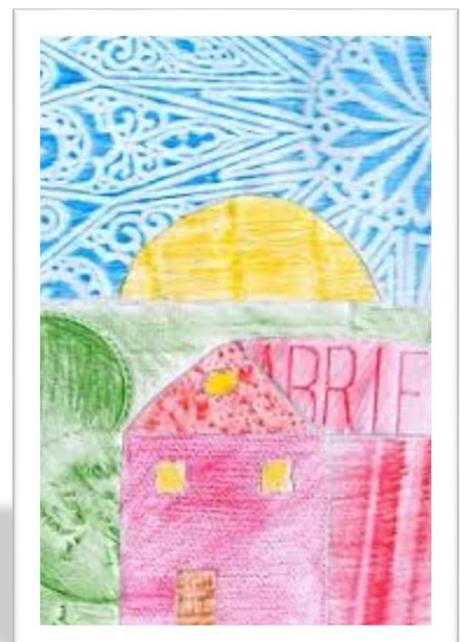
Esquema 2

Técnicas a usar en TEXTURA VISUALES:

*Frotado, sobre diferentes superficies:



Composición con diferentes frotados:



**** Salpicado y soplado:**



***** Estampado:**



Procedimientos y técnicas para realizar texturas visuales

- **Frotados:** esta técnica consiste en colocar hojas de papel sobre diferentes superficies rugosas, y frotar cada hoja con lápices, ceras...

- **Estampados:** esta técnica consiste en estampar un tampón entintado previamente sobre una superficie.

- **Raspados:** esta técnica consiste en raspar una superficie previamente pintada.



- Ejemplo de resultado de la primera tarea de texturas:

