

Tareas semana 11 al 15 de mayo

1º DE BACHILLERATO NOCTURNO

- Haz un resumen de la figura de Miguel de Cervantes siguiendo este esquema:

- 1º poeta

- 2º dramaturgo

- 3º novelista:

“El Quijote”

- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

1. Quedamos en la biblioteca que acaban de inaugurar.
2. El día en que naciste hacía calor.
3. Pregúntale si quiere muslo o pechuga.
4. Nos molesta mucho que los vecinos hagan tanto ruido por la noche.

Debéis enviar todas las tareas a mi correo-e antes del viernes. Si tenéis alguna duda, podéis escribirme y os responderé. Mi dirección de correo-e:

mangeles.urbper@educa.jcyl.es

2º Y 3º DE BACHILLERATO NOCTURNO

- Os envío las soluciones del texto de la semana pasada “Lo que va de la bacanal al botellón”.

- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

5. Quedamos en la biblioteca que acaban de inaugurar.
6. El día en que naciste hacía calor.
7. Pregúntale si quiere muslo o pechuga.
8. Nos molesta mucho que los vecinos hagan tanto ruido por la noche.

Debéis enviar todas las tareas a mi correo-e antes del viernes.

Si tenéis alguna duda, podéis escribirme y os responderé.

Mi dirección de correo-e: mangeles.urbper@educa.jcyl.es

1º DE BACHILLERATO NOCTURNO- LITERATURA UNIVERSAL

-Haz un esquema de la Novela Realista en:

1º Rusia.

2º Inglaterra.

3º Norteamérica.

-Os envío el resumen del Naturalismo, debéis copiarlo en el cuaderno y estudiarlo:

EL NATURALISMO

Aunque fuertemente vinculado al Realismo, el movimiento Naturalista se distingue por una visión del ser humano y una forma de narrar propias.

Defiende una **concepción determinista** de la vida, según la cual la existencia humana está regida por la **herencia genética** y el **medio social**.

Influencia de las ciencias experimentales:

- El descubrimiento de las leyes de la herencia de Mendel.
- La teoría de la evolución de Darwin, los personajes se sienten atrapados por el medio y su propia constitución genética, es una especie de determinismo social, solo los más fuertes sobreviven.
- Autor y creador – Emile Zola.
- Época – 2ª mitad del S. XIX.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA NATURALISTA:

- Tiene todas las características del Realismo y las siguientes:
 - Gran importancia de la descripción, se concibe el arte como una especie de fotografía.
 - Pesimismo e interés por los elementos patológicos, las clases sociales más bajas o marginales.
 - Ausencia de lirismo en el lenguaje, se imita el lenguaje popular e incluso vulgar.

**-¿Cuáles son las características del Naturalismo que lo diferencian del Realismo? -
¿Cuáles son las características comunes?**

Debéis enviar todas las tareas a mi correo-e antes del viernes. Si tenéis alguna duda, podéis escribirme y os responderé. Mi dirección de correo-e: mangeles.urbper@educa.jcyl.es

MODELO DE ANÁLISIS DE TEXTO RESUELTO.

“LO QUE VA DE LA BACANAL AL BOTELLÓN”.

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO.

Resumen. Tito Livio afirma que el Senado prohibió las fiestas báquicas que los jóvenes celebraban en primavera y que desafiaban lo establecido. Para Plauto, bacanal es desorden, juerga, vino barato y fiestas de iniciación a la vida. Actualmente en las ciudades españolas se compite por el récord del macrobotellón. La esencia de esta fiesta y el rito siguen invariables y solo se ha innovado con la tecnología. La juventud española (formada y no integrada laboralmente; dependiente y despolitizada; rebelde y vulnerable, libre y gregaria) manifiesta la modernidad practicando ritos antiguos.

Señale el tema, la tesis y los argumentos.

El tema es la comparación entre las bacanales y el botellón. Además, en el texto se tratan temas secundarios relacionados con los contrastes de los jóvenes actuales: formados, dependientes, despolitizados, rebeldes y vulnerables.

La tesis del autor (al final del texto) es que los jóvenes españoles reproducen ritos del pasado, pues bacanales y botellones constituyen son una realidad semejante, lo que muestra que la historia se repite y por tanto se cuestiona la “modernidad” de los jóvenes¹.

Los argumentos. En este texto se reconocen distintos tipos de argumentos. En primer lugar, **de autoridad**, pues Parada recurre a dos célebres romanos, el historiador Tito Livio y el dramaturgo Plauto, para abordar el tema de las bacanales. No se trata de citas sino de comentarios de su percepción de la vida. En segundo lugar, **argumenta con el hecho** de la convocatoria nacional entre los jóvenes, que se ha realizado por medios tecnológicos y es una noticia conocida por los lectores. También recurre a un **argumento de comparación** al contrastar la modernidad actual de los jóvenes con la de hace veintiocho siglos.

Tres elementos formales empleados en la construcción del texto (se piden tres rasgos lingüísticos distintos; aquí se aportan más).

-Llama la atención como mecanismo de cohesión la **elipsis** verbal en el segundo párrafo en las respuestas a la pregunta formulada: “¿En qué se diferencia el macrobotellón de la bacanal?” y la introducción de las respuestas mediante los adverbios negativos “no”, “tampoco”, el adverbio de duda “acaso” y la conjunción “ni”. También destaca al final del segundo párrafo, la elipsis de “la juventud española” en la serie de sintagmas yuxtapuestos con estructuras sintácticas repetidas: “la+adverbio+participio/adjetivo + sintagma preposicional (“la mejor formada de todos los tiempos”, “la menos integrada en el mundo laboral”, “la más dependiente de sus padres”...)

¹ El autor utiliza un método sintetizante o inductivo, pues todo lo que desarrolla en el texto se dirige hacia la tesis, al final del mismo.

-Sintaxis: tiende a la subordinación, pues es un texto argumentativo, en el que hay explicación y reflexión, por ello, el autor utiliza **subordinadas sustantivas**, con las que aumenta y detalla lo dicho: *Cuenta Tito Livio que...*, *Plauto decía que...*; **subordinadas adjetivas y de relativo**, para explicar: *participantes, que no se...*; *ritos que se han venido celebrando...* y **adverbiales**, con las que nos sitúa en un momento: *cuando tiene más libertades...*, *cuando llegaba la primavera...*

Al final del texto recurre a la yuxtaposición y a la sucesión de oraciones coordinadas.

-Léxico: Parada usa un lenguaje culto, dirigido a un público de cultura media o superior, como muestran las alusiones a Tito Livio y Plauto, al dios Baco, las bacanales, los ritos báquicos en Roma o dionisiacos en Grecia. También, recurre a términos abstractos, que contribuyen a dar el tono humanístico al texto: “orígenes”, “cultos”, “iniciación”, “juramento”, “prohibición”, “juventud”, “mundo laboral”, “libertades”, “ocio”, “modernidad”, etc.

Podemos destacar el neologismo “macrobotellón”, que habla de actualidad por sí mismo.

-Relaciones semánticas entre las palabras. Las palabras “fiestas”, “cultos”, “ritos”, son **sinónimas** y contribuyen a que el lector comprenda el tema del texto. Los adjetivos calificativos en grado superlativo “mejor formada”, “más dependiente”, “más despolitizada”, “más rebelde”, “más vulnerable” pertenecen al mismo **campo semántico** de rasgos que definen la personalidad.

-Propio de un artículo de opinión o columna, encontramos diversos recursos literarios que atraen la atención del lector y resaltan el mensaje que pretende comunicar el autor; es el caso de personificaciones como “los ritos escapaban al control”, enumeraciones en las respuestas a la interrogación retórica y en la descripción de los jóvenes españoles. Además, se descubre un tono **hiperbólico** general para llamar la atención del lector; como muestra señalamos varias hipérbolos: “cántaros de vino”, “oposición radical”, “esclavizarse en masa”, “en todo el mundo”

Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada.

El tema que se trata es de gran actualidad e interés y constituye una preocupación para muchos sectores de la sociedad, sobre todo, padres, profesores, autoridades, servicios sanitarios, etc. Suele aparecer con frecuencia en los medios de comunicación y es tratado entonces de modo crítico, aunque se echa en falta que se profundice y que se aporten soluciones o se presenten otras opciones de diversión a los jóvenes. (Aquí se puede comentar si se está o no de acuerdo con la visión que da el autor de los jóvenes y argumentarlo).