I.E.S. ZORRILLA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

PROGRAMACIÓN CURSO 2019 – 2020

ANEXO

DE ADAPTACIÓN DE PROGRAMACIÓN A INSTRUCCIÓN DE 17 DE ABRIL DE 2020, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CENTROS, PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN EDUCATIVA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, RELATIVA AL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA DURANTE EL TERCER TRIMESTRE Y LA EVALUACIÓN FINAL DEL CURSO ACADÉMICO 2019-2020.

1. OBJETO

La suspensión de la actividad educativa presencial en los centros educativos provocada por la crisis del COVID19 ha supuesto una reorganización y desarrollo de distintas actuaciones a fin de que la suspensión de las clases presenciales origine el menor impacto posible en la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Para la realización de la presente adaptación de programación se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos generales:

- Será preciso identificar en colaboración con tutores y equipo docente y en el menor plazo posible las necesidades del alumnado que presente dificultades para poder seguir el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma no presencial, especialmente en el caso del alumnado no localizable o que carezca de medios de conexión digital, con el fin de que se puedan adoptar las medidas que sean necesarias.
- El departamento realizará una planificación específica para este tercer trimestre desde el punto de vista organizativo, pedagógico y curricular, a efectos de coordinar la respuesta educativa al alumnado y sus familias, de forma que ningún alumno pierda el curso debido a esta situación.
- Se avanzará materia, en base a la presente adaptación de la programación didáctica y a las características concretas de las asignaturas del departamento, con la finalidad de garantizar la adecuada continuidad y progresión del alumnado en el sistema educativo, prestando especial atención a los cursos de PMAR, así como en los cursos de 4º ESO y 2º Bach conducentes a la obtención de titulación. El avance de materia se adecuará a cada alumno en función de los medios disponibles, las necesidades específicas de apoyo educativo o el grado de madurez del alumnado. En todo caso, en el comienzo del curso 2020-2021 se desarrollarán las medidas necesarias, individuales o grupales, orientadas a la recuperación, refuerzo y apoyo de los aprendizajes fundamentales.

2. ACTUACIONES

En base a los aspectos generales descritos se proponen las siguientes actuaciones descritas de forma esquemática:

2.1. IDENTIFICAR NECESIDADES DEL ALUMNADO.

Identificar en breve plazo al alumnado no localizable, sin medios o con deficiente capacidad de conexión digital, a fin de mantener su proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Cuando los tutores, en su seguimiento en colaboración con el profesorado, detecte desconexión en un alumno, se pondrá en contacto con los padres y con el equipo directivo del centro a fin de poder solicitar y facilitar los medios necesarios al alumno de forma que pueda seguir el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma no presencial.

2.2. PLANIFICACIÓN ESPECÍFICA a nivel organizativo, pedagógico y curricular. Se realizará partiendo del supuesto de que el tercer trimestre se desarrollará completamente de forma no presencial.

Se adapta la programación didáctica en base a los siguientes puntos:

- Seleccionar, concretar y priorizar contenidos esenciales
- Adaptar los instrumentos y criterios de evaluación
- Se podrá avanzar materia
- El avance de materia se adecuará a cada alumno en función de sus medios disponibles, necesidades de apoyo educativo o grado de madurez.
- Acomodar las medidas de atención a la diversidad.
- Se presta especial atención a los cursos de PMAR, así como en los cursos de 4º ESO y 2º Bach conducentes a la obtención de titulación.

En base a los anteriores criterios, siguiendo la programación, se realizan unidades sencillas adaptadas al horario lectivo semanal.

2.3. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INDIVIDUALIZADO, primando el refuerzo y la consolidación de aprendizajes realizados durante el primer y segundo trimestre. Se priorizará la consecución de las competencias sobre la finalización de los temarios, teniendo en cuenta:

- medios con los que cuenta y su disponibilidad,
- el apoyo familiar o
- necesidades de apoyo

En función de los medios informáticos particulares de cada alumno y de sus capacidades e interés o implicación, se les informa uno a uno de los retrasos en sus tareas, se les da pautas para encontrar los materiales, -ej. compra online-, o se les permite utilizar materiales alternativos que tengan es su casa. Se amplía el plazo de entrega ante cualquier dificultad.

2.4. TAREAS, TRABAJOS, ACTIVIDADES O PRUEBAS. El diseño y elaboración de materiales, actividades y pruebas, estará orientado a la recuperación, consolidación y ampliación de materia que permita la adquisición de los aprendizajes y las competencias imprescindibles en cada enseñanza. Serán:

- Globalizadoras e integradoras.
- Adaptadas a los contenidos esenciales.
- Orientadas a la consecución de las competencias imprescindibles.
- Metodologías activas.
- Planificación ajustada según características y medios disponibles por el alumnado.
- Evitar el exceso.
- Se dará retorno periódico de información al alumno o sus familias.

Se plantean tres niveles sucesivos:

1º.- **Recuperación** de aprendizajes trabajados y no adquiridos

2º.- **Consolidación de aprendizajes vinculados a los contenidos esenciales** establecidos en las adaptaciones de las programaciones didácticas

3º.-Avance en aprendizajes vinculados a contenidos curriculares trabajados no presencialmente.

2.5. SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES, creando un Registro que de forma individualizada constate:

- nivel de desempeño y autonomía,
- actitud y esfuerzo realizado

Constituirán el instrumento básico de evaluación.

En las adaptaciones para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se contará con la participación de todos los miembros de los equipos o departamentos de orientación educativa y/o del profesorado de apoyo que intervenga habitualmente en el grupo.

2.6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Además de los instrumentos de evaluación usuales propios de este departamento, que se ajustarán a la situación actual de actividad no presencial, se fomentará en la medida de las posibilidades el uso de otros instrumentos como, por ejemplo:

- cuestionarios o pruebas en soportes digitales
- pruebas orales mediante aplicaciones informáticas
- porfolios digitales
- autoevaluación y coevaluación.

2.7. PROCESO DE EVALUACIÓN

Se realizará en tres niveles:

I. RECUPERAR evaluaciones.

ll. ADQUIRIR aprendizajes “mínimos” en las adaptaciones realizadas.

III. DESARROLLAR trabajo autónomo por parte del alumnado en la profundización y ampliación de nuevos aprendizajes.

2.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. EVALUACIÓN FINAL

La repetición se entiende como una medida de carácter excepcional.

Se considerará:

- situación vivida durante este tercer trimestre.
- resultados de las dos primeras evaluaciones.

La calificación final será la media de las dos primeras evaluaciones. A esta calificación se podrá sumar una valoración positiva de todas las actividades y pruebas realizadas durante el tercer trimestre. Esta valoración podrá mejorar hasta en 2 puntos la calificación media de la primera y segunda evaluación, con el siguiente criterio:

- **Se podrá subir hasta en 1 punto la media de 1ª y 2ª si se valora que se ha realizado un positivo seguimiento y entregas de las tareas propuestas en el periodo lectivo no presencial.**

- **Se podrá subir hasta en 1 punto la media de 1ª y 2ª valorando la calidad de las tareas entregadas propuestas en el periodo lectivo no presencial.**

Se elaborará un INFORME DE EVALUACIÓN señalando los objetivos y competencias adquiridas y no adquiridas a fin de diseñar un plan de refuerzo y recuperación específico, para el alumnado que lo precise, a desarrollar en el curso 2020-2021.

3. CONTENIDOS ESENCIALES POR ASIGNATURAS

En la presente adaptación de la Programación Didáctica del Departamento de Dibujo para el curso 2020–2021 se seleccionan, concretan y priorizan los siguientes contenidos esenciales para cada asignatura:

3.1. CONTENIDOS ESENCIALES EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º ESO

BLOQUE 1. *Expresión Plástica*

1. **El lenguaje visual**.

   Elementos configurativos de los lenguajes visuales: punto, línea y plano.

2. **Las texturas.**

   Definición. Texturas naturales y artificiales. Texturas visuales y táctiles.

   Las texturas en el entorno.

3. **El color.**

   Colores pigmento. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático.

4. **Representación del volumen y del espacio.**

   Incidencia de la luz en la percepción, luces y sombras.

   La línea y la mancha como aproximación al claroscuro.

   Recursos para representar el espacio: perspectiva, superposición, tamaño, contraste, definición de formas, colores y texturas.

5. **La organización del espacio visual.**
   La composición en el plano. Elementos estructurales básicos. Simetría axial. Simetría radial. Estructura de la forma: dirección vertical, horizontal y oblicua. Líneas de fuerza. Ritmo y modulación bidimensional. Peso visual y equilibrio.

6. **Realización de composiciones** utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

7. **Experimentación y exploración** de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).

8. **Acercamiento experimental a distintos tipos de expresión gráfico-plásticos**: lápices de grafito y de color, rotuladores y témperas en distintos tipos de soportes gráfico-plásticos (papel, madera, cartón, etc.).

9. **Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas** (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.).

BLOQUE 2. ***Comunicación Audiovisual***

1. **Los lenguajes visuales**

   Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.

2. **Imagen figurativa y abstracta.**

3. **Estudio elemental de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el cómic, los dibujos animados, la televisión, el vídeo y el cine.**

BLOQUE 3. ***Dibujo Técnico***

1. **Instrumentos y materiales de dibujo técnico**.

   La medida: Concepto. Instrumentos. Transporte.

2. **Construcciones fundamentales en el plano**.

   Paralelismo, perpendicularidad, mediatriz, ángulos y bisectriz.

3. **El círculo y la circunferencia**.

   Fundamentos del uso del compás; división de la circunferencia en 3, 4, 6 y 8 partes iguales.

4. **Representación de formas y figuras planas.**

   Triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares inscritos, convexos y estrellados. Elementos. Construcciones particulares de 3, 4, 6 y 8 lados inscritos en una circunferencia. Construcciones particulares de 3, 4 y 6 lados conociendo el lado.

5. **Transformaciones en el plano.**

   Simetría axial y radial, traslación. Aplicación a módulos sencillos.

3.2. CONTENIDOS ESENCIALES EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL, 3º ESO

BLOQUE 1. ***Expresión Plástica***

1. Elementos configurativos de los lenguajes visuales.

El punto, la línea y el plano. La línea como elemento expresivo. La línea como definidora de geometría y de formas. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas poligonales. Formas curvas en la naturaleza y en el arte

2. Las texturas.

Expresividad de las texturas. Texturas visuales y táctiles. Texturas orgánicas y geométricas. Texturas naturales y artificiales. Elaboración de texturas visuales y táctiles.

3. El color.

El color como fenómeno físico y visual. Mezclas aditivas y sustractivas. Color luz y color pigmento. Colores primarios, secundarios y terciarios. Círculo cromático. Colores complementarios. Tono, valor y saturación. Armonías y contrastes cromáticos. Gamas cromáticas. Sensibilidad entre los estímulos cromáticos. Visibilidad de los colores. Valor expresivo. Simbología y uso cultural

4. Representación del volumen.

Incidencia de la luz en la percepción, luces y sombras. La línea y la mancha como aproximación al claroscuro.

5. La proporción.

La proporción áurea en el arte, en el diseño y en la naturaleza. La proporción en la figura humana. Módulos de unidad empleados para la representación de la figura humana a lo largo de la historia. El ser humano como unidad de medida.

6. La composición.

Organización de la forma y su entorno en el plano. Estructura de la forma: dirección vertical, horizontal y oblicua. Esquemas compositivos. Peso visual y equilibrio. Repetición y ritmo. Módulo, ritmo, simetría, asimetría. Formas modulares bidimensionales básicas. Redes poligonales. Simplificación geométrica. Formas tridimensionales.

BLOQUE 2. *Comunicación Audiovisual*

1. **La percepción visual y observación.**
2. **Principios de la percepción visual.**

   Ilusiones ópticas.

3. **La comunicación visual.**

   Significado y significante.

4. **Iconicidad y abstracción.**
5. **Símbolos y signos en los lenguajes visuales.**

   Signos convencionales y señales. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas.

6. **Lectura de imágenes.**

   Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.

7. **Lectura y valoración de los referentes artísticos**.

   Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.) Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.

8. **Elementos de la comunicación visual y audiovisual**.
9. **Funciones de la comunicación**: Descriptiva, informativa, estética, exhortativa.

   Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función.

10. **Los lenguajes visuales.**

    La imagen fija. La fotografía. La ilustración. El comic La imagen en movimiento. El cine. La televisión. Nuevas tecnologías. Elaboración de documentos multimedia.

BLOQUE 3. *Dibujo Técnico*

1. **Punto, recta y plano en el espacio.**

2. **Construcciones fundamentales en el plano.**
   Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos.

3. **Construcción de ángulos** con compás y con escuadra y cartabón.

4. **Proporción.**

Teorema de Thales. División de un segmento en partes iguales. Estudio geométrico de la proporción. Semejanza e igualdad. Escalas. Tipos de escalas.

5. **Triángulos y cuadriláteros.**

6. **Polígonos regulares y estrellados.**
   Construcciones particulares de hasta 8 lados inscritos en una circunferencia y método general. Construcciones particulares de hasta 6 lados conociendo el lado.

7. **Simetría, giros y traslación.**

8. **Módulos y redes modulares.**

9. **Tangencias** y su aplicación en el mundo del diseño.

10. **Óvalos, ovoides y volutas** como aplicación de tangencias.

11. **Espirales.**

12. **Curvas cónicas**.
    Elipse, hipérbola y parábola.

13. **Representación del volumen y del espacio.**
    Representación objetiva de formas tridimensionales en el espacio por medio de los distintos sistemas de representación codificados: Representación de vistas diédricas de volúmenes sencillos. Representación de vistas axonométricas y perspectiva caballera de volúmenes sencillos

3.3. CONTENIDOS ESENCIALES EDUCACIÓN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS, 3º ESO

BLOQUE 1. ***Papiroflexia. Papel maché. Esculturas de Papel***

1. Presentación e historia de la papiroflexia y el origami.
2. Las técnicas básicas de la papiroflexia.
3. El papel maché.

BLOQUE 2. ***Técnicas Pictóricas Secas***

1. El carboncillo y la sanguina.
2. Encaje de modelos. Proporciones y técnicas de medida.
3. La figura humana. Proporciones
4. Luces y sombras. El volumen a través del claroscuro.

BLOQUE 3. ***Técnicas Pictóricas Húmedas***

1. La acuarela.
2. El gouache.
3. La pintura acrílica.
4. Técnicas mixtas.

BLOQUE 4. ***Grabado y Estampación Artesanal***

1. Herramientas y utensilios apropiados. Tórculo.
2. Breve historia de los usos del grabado en técnicas artesanas.

BLOQUE 5. ***Técnicas Escultóricas***

1. Herramientas y utensilios adecuados
2. Estudio y análisis de grandes escultores
3. El modelado en plastilina, arcilla, jabones y escayola.

BLOQUE 6. ***La fotografía: el ordenador como herramienta de creación artística***

1. Breve recorrido histórico de la evolución de la fotografía.
2. Géneros fotográficos: retrato, paisaje, bodegón, reportaje, fotografía científica.
3. Elementos básicos de una cámara de fotos. Composición, planos y angulaciones.
4. Tratamiento de la imagen digital por medios informáticos. Programas de edición y retoque fotográfico: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Gimp.

BLOQUE 7. ***Reciclaje y Restauración***

1. Análisis y estudio de materiales reciclables.
2. Creación de objetos y juguetes con materiales reciclados.

BLOQUE 8. ***Murales y grafitis***

1. Evolución del arte mural y grafiti.
2. Estudio y análisis de artistas muralistas y grafiteros

BLOQUE 9. ***Diseño Gráfico***

1. Áreas del diseño gráfico: Imagen corporativa
2. Tipografía
3. Diseño publicitario Diseño web/multimedia.

3.4. CONTENIDOS ESENCIALES EDUCACIÓN PLÁSTICA, 4º ESO.

BLOQUE 1. ***Expresión Plástica***

1. **El color.**
   - Simbolismo y psicología del color
   - Escalas cromáticas y acromáticas.
2. **La composición.**
   - Técnicas de expresión grafico-plástica: dibujo artístico, volumen y pintura.
   - Realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.

BLOQUE 2. ***Dibujo Técnico***

1. **Construcciones geométricas y resolución de problemas.**

   Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares.
2. **Tangencias y enlaces.**

BLOQUE 3. ***Fundamentos Del Diseño***

1. **Módulos y composiciones modulares** en el plano y en el espacio.
2. **Diseño gráfico.** La imagen corporativa. **Diseño gráfico.** La imagen corporativa.
3. **Técnicas de expresión grafico-plásticas aplicadas al diseño.**

BLOQUE 4. ***Lenguaje Audiovisual Y Multimedia***

1. **El cómic.** Elementos. Elaboración.
2. **La fotografía.** Estilos y géneros fotográficos.
3. **Cine.** Elementos cinematográficos. Labor de equipo en la creación cinematográfica.

3.5. CONTENIDOS ESENCIALES DIBUJO TÉCNICO I, 1º BACHILLERATO.

BLOQUE 1: ***Geometría Y Dibujo Técnico*.**

1. **Trazados geométricos**.
   Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico.
   Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza.
   Identificación de estructuras geométricas en el Arte.
   Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico.

2. **Trazados fundamentales en el plano.**
   Circunferencia y círculo.
   Operaciones con segmentos.
   Mediatriz.
   Paralelismo y perpendicularidad.
   Ángulos.
   Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones.
   Elaboración de formas basadas en redes modulares.

3. **Trazado de polígonos.**
   Resolución gráfica de triángulos.
   Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables.
   Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos regulares.
   Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario.

4. **Representación de formas planas.**
   Trazado de formas proporcionales.
   Proporcionalidad y semejanza.
   Construcción y utilización de escalas gráficas.

5. **Transformaciones geométricas elementales.**
   Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad.
   Identificación de invariantes. Aplicaciones.

6. **Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones.**

7. **Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales.**

8. **Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial.**

9. **Geometría y nuevas tecnologías.**

10. **Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D.**

BLOQUE 2: ***Sistemas de Representación.***

1. **Fundamentos de los sistemas de representación.**

   Los sistemas de representación en el arte.
   Evolución histórica de los sistemas de representación.
   Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación.
   Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección.
   Clases de proyección. Sistemas de representación y nuevas tecnologías.
   Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D.

2. **Sistema axonométrico.**

   Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción.
   Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas.
   Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas caballeras.
   Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.

3. **Representación de sólidos en los diferentes sistemas.**

BLOQUE 3: ***Normalización.***

1. **Elementos de normalización.**

   El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas.
   Formatos. Doblado de planos.
   Vistas. Líneas normalizadas.
   Acotación.

2. **Aplicaciones de la normalización.**

   Dibujo industrial.
   Dibujo arquitectónico.

3.6. CONTENIDOS ESENCIALES DIBUJO TÉCNICO II. 2º BACHILLERATO/BN3C

BLOQUE 1: *Geometría y Dibujo Técnico*.

1. **Resolución de problemas geométricos:**
   Proporcionalidad. Teorema del cateto y de la altura.
   Sección áurea. El rectángulo áureo. Aplicaciones.
   Semejanza y equivalencia.
   Construcción de figuras planas equivalentes.

2. **Transformaciones geométricas**.
   Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones.
   Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones.
   Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias.
   Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. Aplicaciones.
   Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias.

3. **Trazado de curvas cónicas y técnicas**.
   Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones.
   Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de curvas cíclicas y evolvente. Aplicaciones.

BLOQUE 2: *Sistemas de Representación*.

1. **Sistema Diédrico:**
   Punto, recta y plano. Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo, perpendicularidad y distancias.
   Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones.
   Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones.
   Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones.
   Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento.
   Cuerpos geométricos en sistema diédrico: Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas.

2. **Sistema Axonométrico Ortogonal:**
   Posición del triedro fundamental. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema.
   Determinación de coeficientes de reducción.
   Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes.
   Representación de figuras planas. Representación simplificada de la circunferencia.
   Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos.
   Secciones planas. Intersecciones.

BLOQUE 3: ***Documentación Gráfica de Proyectos.***

1. Elaboración de bocetos, croquis y planos.
2. Elaboración de dibujos acotados.
3. Elaboración de croquis de piezas y conjuntos.

Valladolid, mayo de 2020