

## Saber o no saber

EL PAÍS

ELVIRA LINDO 17/11/2010

En una librería neoyorquina, McNally Books, en donde la literatura en castellano ha conquistado un espacio, nos reunimos para hablar en torno a un libro. Muchos españoles, la mayoría jóvenes, y la mayoría de esos españoles, científicos. Investigan sobre sida, memoria emocional, cáncer, memoria espacial... En los primeros tiempos disfrutaban de su experiencia, a partir del tercer año comienzan a preguntarse por qué no pueden ejercer su profesión en casa. Vivir en Nueva York es excitante pero duro, agotador. Lo paradójico es que conforme su nivel de capacitación va subiendo, las posibilidades de encontrar trabajo en nuestro país decrecen. Les escucho y pienso en lo frecuente que es leer en la prensa dos juicios de valores del todo contradictorios sobre el nivel de preparación de los jóvenes. Por un lado, tenemos al optimista inquebrantable que afirma que nunca la juventud española ha estado tan preparada; por otro, el tozudo catastrofista que piensa que de esta enseñanza media solo brotan ignorantes. Las dos opiniones son tan reduccionistas que la visión más cercana a la realidad se consigue sumándolas.

Lo tremendo es que hay una parte de esa juventud, sobrada de talento, a la que no le dejamos otra oportunidad que regalárselo, por ejemplo, a los Estados Unidos, que lo reciben sin preguntar de dónde viene. Y otra juventud que, como consecuencia dramática de los años burbujeantes de la construcción descontrolada, se encuentra con que ahora tiene las manos en los bolsillos por haber sido diabólicamente adiestrada para obtener beneficio sin tener oficio. La extraña convivencia de esas dos realidades, tan dispares la una de la otra, son las que definen un país en el que se abre un inmenso abismo entre los que saben mucho y no tienen dónde demostrarlo y los que no saben casi nada y no tienen dónde emplear su ignorancia.

1. Tema. Enúncialo correctamente, tal y como hemos aprendido e indica separadamente cada una de sus partes. Finalmente enuncia el tema definitivo. (0.5 punto)
2. Resumen. (1 punto)
3. Descripción y explicación del esquema organizativo del texto. (2 puntos)
4. La modalización en el presente texto. Analiza todos los elementos modalizadores que encuentres. (2 puntos)
5. Analiza la tipología textual en el presente texto. (2 puntos)
6. Funciones lingüísticas predominantes en el texto. Justifica por qué predominan en él y pon algunos ejemplos que lo aclaren. (1 punto)

### TEMA

Crítica a los españoles por consentir la existencia una juventud preparada que huye del país y otra abocada al paro.

### RESUMEN

En Nueva York viven muchos jóvenes españoles altamente cualificados que, tras la ilusión inicial, se plantean por qué no pueden desarrollar su profesión en España, lo que es un ejemplo de la paradoja de que a mayor preparación, menor esperanza de encontrar trabajo en nuestro país. Y es que España ha creado un círculo vicioso en la juventud, que se debate entre tener que huir al extranjero para poder desarrollar su gran capacidad, y tener que ampliar la cola del paro en aquellos casos de jóvenes que se sumaron pronto al mundo laboral a raíz del éxito de la construcción.

## DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN DEL ESQUEMA ORGANIZATIVO DEL TEXTO

### 1. Estructura externa.

- a. Se trata de dos grandes párrafos y un texto breve. Las ideas, por lo tanto son bastante directas y ocupan el grueso de estos párrafos.

### 2. Estructura e ideas principales y secundarias.

- a. Introducción: de la línea 1 a la línea 6. Se habla de los españoles que están investigando en Nueva York.
  - i. Conforme su nivel de capacitación va subiendo, las posibilidades de encontrar trabajo en nuestro país decrecen. (línea 6 y 7) (IDEA PRINCIPAL).
- b. Desarrollo: de la línea 6 ("lo paradójico...") a la 16 ("sin tener oficio.").
  - i. "Dos juicios de valores contradictorios sobre el nivel de preparación de los jóvenes" (l. 8).
    - 1. el optimista inquebrantable que afirma que nunca la juventud española ha estado tan preparada (l.9)
    - 2. el tozudo catastrofista que piensa que de esta enseñanza media solo brotan ignorantes.
  - ii. Lo tremendo es que hay una parte de esa juventud, sobrada de talento, a la que no le dejamos otra oportunidad que regalárselo, por ejemplo, a los Estados Unidos [...]Y otra juventud que, como consecuencia dramática de los años burbujeantes de la construcción descontrolada, [...]tiene las manos en los bolsillos por haber sido diabólicamente adiestrada para obtener beneficio sin tener oficio. (ll. 12 a 16).
- c. Conclusión: de la l. 16 a la 19. Toda ella es una idea principal, que coincide, además, con la tesis del texto: "La extraña convivencia de esas dos realidades, tan dispares la una de la otra, son las que definen un país en el que se abre un inmenso abismo entre los que saben mucho y no tienen dónde demostrarlo y los que no saben casi nada y no tienen dónde emplear su ignorancia."

### 3. Tesis.

- a. La tesis es explícita y la encontramos en la conclusión del texto, como hemos dicho anteriormente: "La extraña convivencia de esas dos realidades, tan dispares la una de la otra, son las que definen un país en el que se abre un inmenso abismo entre los que saben mucho y no tienen dónde demostrarlo y los que no saben casi nada y no tienen dónde emplear su ignorancia."
- b. Por ello la estructura textual es sintetizante, yendo de lo general a lo particular, focalizando al final del texto la tesis del mismo.
- c. La tesis es implícita y se desarrolla a lo largo del texto, tanto en el primer párrafo, como en el segundo, y la podríamos condensar de la siguiente manera: "la juventud española se tiene que debatir entre la huida al extranjero por aquellos que están perfectamente cualificados y la desesperación de aumentar la cola del paro por aquellos que abandonaron pronto sus estudios en busca de un lugar laboral en el boom de la construcción."

- d. Se trata, por ello de una estructura paralela en la que cada párrafo acaba con la presentación de dicha tesis.

#### 4. Argumentos.

- a. Este es un texto expositivo-argumentativo en el que conviven la información expositiva con la intención de influir en el pensamiento del lector a favor de la tesis de la autora.
- b. Se presentan los siguientes argumentos:
- i. De datos:
    1. "Muchos españoles, la mayoría jóvenes, y la mayoría de esos españoles, científicos." (l. 2).
    2. "investigan sobre sida, memoria emocional, cáncer, memoria espacial..." (l. 3)
    3. "a partir del tercer año comienzan a preguntarse por qué no pueden ejercer su profesión en casa."(l. 4 y 5).
  - ii. De experiencia:
    1. "vivir en Nueva York es excitante pero duro, agotador." (l. 5 y 6).
  - iii. Contraste de ideas:
    1. "pienso en lo frecuente que es leer en prensa dos juicios de valores del todo contradictorios sobre el nivel de preparación de los jóvenes." (l. 8).

### LA MODALIZACIÓN EN EL PRESENTE TEXTO. ANALIZA TODOS LOS ELEMENTOS MODALIZADORES QUE ENCUENTRES.

La modalización viene marcada por los distintos procedimientos lingüísticos y textuales por los cuales el autor se hace presente en el texto, como puedan ser los siguientes:

Deixis personal, léxico valorativo, modalidad oracional, perífrasis verbales de obligación, figuras retóricas de pensamiento como la metáfora, la ironía, el lítote, la interrogación retórica, etc., los verbos modales (intelectivos, de voluntad, de sentimientos, de duda...) cuantificación valorativa, complementos oracionales, variedades de registro...

En el presente texto encontramos ejemplos de modalización como estos:

#### 1. Deixis personal.

Nos (l. 2) **reunimos** (l.2), **escucho**, **pienso** (l. 17), **tenemos** (l. 9), **dejamos** (l. 12). La presencia de la autora a través de elementos exofóricos, tanto por pronombres personales átonos en plural, que incluyen genéricamente a la autora y al resto de los españoles, como por la utilización de la primera persona de los verbos, tanto directamente en singular, como en plural.

#### 2. Léxico valorativo.

Abundan las palabras marcadas por sus significados connotativos, tanto positivos:

(**conquistado** (l. 1), **disfrutan** (l. 4), **excitante** (l. 5), **optimista** (l. 8), **sobrada** (l.12)), como negativo (**duro** (l. 5), **agotador** (l. 6), **tozudo** (l. 10) **catastrofista** (l. 10), **dramática** (l. 14), **descontrolada** (l. 15), **diabólicamente** (l. 15), **inmenso** (l. 17)

Este léxico valorativo se presenta en función de la contradicción a la que la autora se refiere a lo largo del texto.

### 3. Figuras retóricas: la paradoja.

Se da al presentar el tema y la tesis bajo la forma de paradoja: la juventud más preparada ha de irse al extranjero aunque quiera desarrollar su trabajo en España, y la que queda en España está poco cualificada y abocada al paro.

4. **Verbos modales:** "pienso en lo frecuente..." (l. 7).

5. Junto a la abundante modalización textual, cabe destacar la igualmente importante presencia de la **impersonalidad** a través de:

- a. Verbos impersonales: "hay" (l. 12).
- b. Estructuras sintácticas con el verbo ser con el sujeto en forma de proposición subordinada equivalente al neutro "eso" "Lo tremendo es..." (l. 12); "Lo paradójico es que..." (l. 6); la extraña convivencia de esas dos realidades [...] son las que definen un país... (l. 16) –en la que se da una concordancia con un plural *ad sensum*,

Ello es propio de los textos expositivo-argumentativos, que pretenden convencernos tanto directamente (modalizados), como indirectamente, a través de fórmulas despersonalizadas y generalizadoras para no asociar directamente lo que se dice a la visión particular y exclusiva del emisor.

## FUNCIONES LINGÜÍSTICAS.

Destacan fundamentalmente tres:

Referencial; el texto versa sobre la situación de la juventud, de la que la autora comenta la contradicción que se da entre los que han de salir de España y los que, poco preparados, se quedan, tendiendo que aumentar las cuotas de paro.

Expresiva: la autora expresa su opinión repetidamente (tal y como hemos visto anteriormente con la modalización), como es habitual en los textos expositivo-argumentativos.

Apelativa: La autora trata de convencer al lector-receptor sobre la contradicción que se ha creado en nuestra sociedad sobre la juventud y sus dificultades laborales.

Algunos ejemplos concretos que podemos encontrar en el texto pueden ser:

Referencial: "En una librería neoyorquina..." (l. 1)

Apelativa: "a la que no dejamos otra oportunidad..." (l. 12)

Expresiva: "pienso en lo frecuente..." (l. 7).

## TIPOLOGÍA TEXTUAL

### 1. Ámbito de uso.

Se ha creado para su publicación en prensa (*El país*) por lo que es público y pertenece a los medios de comunicación.

### 2. Intención del autor.

La autora pretende explicar la situación paradójica de la juventud española en la actualidad. Expone la situación de los jóvenes en el extranjero para pasar a hablar de la situación española en general. Da una visión particular al respecto un tanto negativa.

### 3. Finalidad.

Trata de focalizar la atención del lector sobre la situación actual de la juventud española para orientar nuestra opinión según su visión particular.

#### **4. Tono del discurso.**

Resulta un tono entre reflexivo y pesimista, presentando una disyuntiva, desde el propio título ("Saber o no saber") que genera una contradicción o una paradoja, la de los jóvenes que o bien están sobradamente preparados pero han de salir de España a desarrollar su profesión, o bien, debido al boom de la construcción, se han metido de lleno en el mundo labora descuidando su formación y ahora se encuentran en el paro.

#### **5. Forma de elocución.**

La autora elige la forma mixta expositivo-argumentativa, pasando de la mera información, a modo de argumentos de datos y argumentos de experiencia, sobre los jóvenes científicos españoles en Nueva York, a tratar de orientar nuestra opinión I presentarnos la dicotomía de la juventud española que se debate entre el paro o el exilio laboral, como algo que genera una distancia social insalvable entre ambos grupos.

Aparece abundantemente el verbo ser como generalizador, la modalidad enunciativa, el léxico valorativo, la deixis, etc., elementos propios de la combinación textual, expositiva y argumentativa.

#### **6. Tipo de documento.**

Se trata de un artículo de opinión, periodístico, seguramente perteneciente a una columna (Elvira Lindo es una autora conocida, novelista contemporánea y figura representativa de su generación, además de colaboradora habitual del diario *El país*, así como guionista de cine y actriz ocasional). Se reflexiona sobre un tema de total actualidad, con el trasfondo de la crisis económica que nos atenaza y que genera tantos millones de parados.