

DEPARTAMENTO DE LATÍN - CULTURA CLÁSICA 2º ESO

TAREAS SEMANA 27 AL 30 DE ABRIL DE 2020, SEGÚN GRUPO Y PROFESOR

E2A – PMAR I – PROF. ANA FRANGANILLO

CULTURA CLÁSICA E2A - PMAR I - TAREAS 27 -30 ABRIL

→ PLAZO DE ENTREGA: HASTA EL 30 DE ABRIL, enviando las tareas a Teams (o al email afanganillo@educa.jcyl.es solo si no se puede acceder a Teams)

A. GRUPO “REFUERZO”: PMAR I + ADAPTACIONES + ALUMNOS DE E2A CON LA ASIGNATURA SUSPensa EN LA 2ª EVALUACIÓN. Clase en TEAMS: jueves

REPASO: ✓ Historia de Grecia antigua (págs. 5, 6, 7 y 10 del libro de texto)
✓ MITO: *Prometeo, el ladrón del fuego* (M. ANGELIDOU, *Mitos griegos*)

NO COPIES LAS RESPUESTAS, REDACTA CON TUS PALABRAS

1. En los orígenes de la cultura griega hay dos grandes civilizaciones: ¿cuáles son, cuándo y dónde se desarrollaron?
2. Completa el cuadro cronológico de la Grecia antigua:

época	desde/ acontecimiento	hasta / acontecimiento
ARCAICA		
		323 a. C. / muerte de Alejandro Magno

3. Las guerras médicas y las guerras del Peloponeso: fechas (época, años), quiénes se enfrentaron, consecuencias.
4. ALEJANDRO MAGNO
 - 1) ¿Dónde y cuándo nació?
 - 2) ¿Quién era su padre?
 - 3) ¿Desde cuándo y hasta cuándo fue rey?
 - 4) ¿Contra qué gran imperio luchó en varias ocasiones?
 - 5) ¿Cuándo y por qué murió?
5. *Prometeo, el ladrón del fuego*. Lee el mito y responde:
 - 1) ¿Quién era Prometeo?
 - 2) Prometeo engañó dos veces a los dioses para beneficiar a los hombres. ¿En qué consistió el primer engaño?





- 3) Zeus castigó a los hombres dos veces por los dos engaños de Prometeo. ¿En qué consistió el segundo castigo?
- 4) ¿Qué beneficio obtuvieron los hombres con el segundo engaño de Prometeo? ¿Por qué era tan importante ese beneficio para ellos?

B. GRUPO “AVANCE”: ALUMNOS CON ASIGNATURA APROBADA EN 2ª EV.

Clase en TEAMS: miércoles y viernes

Estudia este tema sobre el circo romano (ed. Casals) y realiza los ejercicios que aparecen a continuación. Responde **sin copiar** el texto.

El circo

Roma

Los juegos del circo

Aunque el circo podía acoger distintos espectáculos, como desfiles de tropas para celebrar una victoria militar, las carreras de carros eran su espectáculo principal. **Cuadrige** era el nombre que recibía el carro tirado por cuatro caballos, y **biga**, el carro tirado por dos. El conductor del carro era el **auriga**.

En las carreras de circo concursaban cuatro equipos o **facciones**, que se distinguían por su color: rojo (*russata*), verde (*prasina*), blanco (*albata*) y azul (*veneta*). En cada carrera participaban doce cuadrigas (tres por equipo), que debían dar siete vueltas al circo y pasar lo más cerca posible de las **metae**, pero sin llegar a tocarlas; si esto sucedía, el accidente podía ser mortal. Unos magistrados controlaban desde una tribuna situada en el lado opuesto del **pulvinar** que los aurigas respetaran las reglas del juego y certificaban el orden de llegada de las cuadrigas.

Los aurigas eran de humilde condición social, generalmente esclavos o libertos, pero era tal la pasión por las



La carrera de carros. Alexander von Wagner (1938-1919).

carreras que hasta el emperador Nerón, según sabemos, participó en varias competiciones.

Los aurigas manejaban el látigo (*flagellum*) con una mano y con la otra controlaban las riendas. También llevaban un cuchillo para cortar las correas que unían al carro con los caballos y no ser arrastrados por estos en caso de caída. Sabemos que los accidentes eran bastante frecuentes.

Los juegos se abrían con un espectacular desfile inaugural (*pompa*) por las calles de la ciudad hasta la arena del circo. A continuación, el organizador de los juegos, desde el **pulvinar** o desde la terraza situada sobre las **cárceres**, daba la señal de salida arrojando un pañuelo (*mappa*) a la arena. En ese momento, las **cárceres** se abrían todas a la vez mientras la multitud enloquecía.

El auriga vencedor recibía una palma y una corona de laurel, además de una considerable fortuna. Algunos aurigas se convirtieron en ídolos de masas, como el hispano Diocles, nacido en el 104 d. C., que logró 1.462 victorias en veinticuatro años de carrera.

Los circos del Imperio romano

En Roma hubo hasta doce circos. El mayor de ellos era el Circo Máximo, que, partiendo de una primera construcción de madera del año 600 a. C., se reconstruyó y amplió en el año 330 a. C. hasta alcanzar sus 645 m de largo por 124 m de ancho. Tenía un aforo de 150.000 personas en tiempos de Julio César.

En Hispania se conservan restos de circos romanos en Itálica, Mérida, Toledo y Tarraco. El de Mérida, construido en el siglo I d. C., fue uno de los más importantes del Imperio.

En los siglos IV y V d. C., por influencia de la Iglesia, los juegos de circo fueron cayendo en desuso y, finalmente, se prohibieron. Los circos abandonados fueron desmantelados a medida que se extraían sus sillares para reutilizarlos en la construcción. Esto es lo que sucedió con el Circo Máximo de Roma, del que, prácticamente, solo queda una extensa planicie.

Circo Máximo de Roma



Pulvinar. Tribuna presidencial, donde, en el caso de Roma, se sentaban los emperadores.

Vomerium. Los vomitorios eran aberturas conectadas a pasillos interiores por los que los espectadores accedían a las gradas.

Cárceres. Cuando daba inicio el espectáculo, desde este sector salían los caballos y los carros por doce puertas.

Podio. Muro de protección para los espectadores en caso de que se produjera algún accidente durante el espectáculo.

Gradas.

Porta triumphalis. Por esta puerta abandonaban el circo los ganadores de la carrera.

Meta prima. Esta era la primera meta por la que giraban los carros al inicio de la carrera.

Spina. A lo largo de la espina se disponían elementos decorativos, como estatuas de la diosa Cibele o obeliscos egipcios.

Meta segunda. Junto a las metas se situaban unos particulares marcadores para contar las vueltas: en una meta había siete delphinios (consagrados a Neptuno) y, en otra, siete huevos (en alusión a Cástor y Pólux).

Porta pompae. Por aquí salían los carros y los aurigas, así como las procesiones de músicos, sacerdotes e imágenes religiosas previas a las carreras.

ACTIVIDADES

Observa el video y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo arrean los aurigas a sus caballos?
- ¿Se producen accidentes? ¿Por qué?
- ¿Cómo se cuentan las vueltas completadas por los aurigas?
- ¿Juegan limpio los aurigas?
- ¿Quién se encuentra en el **pulvinar** o tribuna presidencial?



Aspecto actual del que fue el Circo Máximo de Roma. Se puede observar, en pie, una de las torres que flanqueaban las cárceres.

ENLACES PARA ESTUDIAR LAS PARTES DEL CIRCO:

<https://www.ecasals.net/es/uploads/resources/s245/1258923/index.html> (explicación)

<https://www.ecasals.net/es/uploads/resources/s245/1258924/index.html> (ejercicio)

ENLACES PARA RESPONDER A LAS ACTIVIDADES:

https://www.youtube.com/watch?v=oeb09LMSZ_0 (desfile *Ben-hur*)

<https://www.youtube.com/watch?v=frE9rXnaHpE> (carrera *Ben-hur*)



EJERCICIOS

1.- “ACTIVIDADES” sobre *Ben-hur* (están en el texto, arriba).

2.- Define estos términos con tus palabras:

- 1) Cuadriga
- 2) *Factiones*
- 3) *Flagellum*
- 4) *Porta pompae*
- 5) Juegos del circo
- 6) *Meta*
- 7) *Mappa*
- 8) *Spina*

3.- Completa este esquema con la información del texto:

4) El edificio. Partes del circo: • Para los espectadores: - El pueblo: - La clase dirigente: - Muro de protección: - Accesos/ salidas: • Para los carros: - Salida de la procesión inicial: - Recinto previo a la arena: - Salida de los vencedores: • Para la carrera: - Superficie en la que corren: - Línea divisoria: - Extremos de la línea: - Marcadores: 5) Espectáculos que se ofrecían en el circo: • •	1) Los carros: • Tipos de carros: • Equipos: 2) Los aurigas: • Origen social: • Equipamiento: • Premios: 3) Las carreras de carros: • Antes de la carrera: • La carrera: - Señal de salida: - Número de carros participantes: - Número de vueltas: - Los árbitros: - Los peligros: • Después de la carrera, la victoria:
---	---

4.- Supón que fueras Cayo Apuleyo Diocles (*Caius Appuleius Diocles*), el famoso auriga hispano-lusitano. **Investiga quién fue/fuiste y haz una redacción** en la que describas una de sus/tus victorias en el Circo Máximo, utilizando toda la información que has manejado en este tema y una buena dosis de imaginación (200 palabras).

E2B - PROF. JOSÉ LUIS HERMOSA

Ejercicios semana del 27 al 30 de abril

GRUPO 2º ESO B:

Asignatura CULTURA CLÁSICA

Libro de texto: BLOQUE HISPANIA

Tema: El ejército

- Lectura páginas 62 y 63
 - Realización de la **Actividad** pág. 62 (en lugar del PowerPoint haz una ficha)
 - Realización **Ejercicios 9** (dibuja el legionario), **10, 11 y 12** pág.79

Adjuntar las tareas resueltas para su corrección al correo del profesor:
jlhermosa@educa.jcyl.es



TAREAS SEMANA 27 AL 30 DE ABRIL E2C y E2E.

✚ Estas tareas se deberán entregar a la profesora en **Teams > Tareas el 30 de abril.**

1. Lee muy atentamente y estudia el tema de **El Emperador en Roma** en la **pág. 50 y 51** de tu libro de Cultura Clásica.
2. Realiza las **actividades nº 27 y nº 28** de la **pág. 57**.
3. Completa la **tabla** inferior de datos sobre **emperadores destacados** de Roma.
4. Demuestra que te sabes este tema y responde al **cuestionario-test** oportuno, “Ser Emperador en Roma” que encontrarás en la plataforma TEAMS.

➤ Completa los **datos** que faltan sobre los **emperadores más destacados** de Roma:

ORDEN CRONOLÓGICO	EMPERADOR	FECHAS MANDATO	DINASTÍA
1º	Calígula		
2º		41-54 p. C.	
3º			Julio-Claudia
4º			Flavia
5º	Domiciano		
6º		98-117	
7º			Antonina
8º	Marco Aurelio		
9º		285-305	
10º		306-337	
11º	Teodosio el Grande		

TAREAS SEMANA 27– 30 DE ABRIL

Estas tareas se deberán entregar a la profesora en Teams > Tareas el 30 de abril.

1. Lee muy atentamente y estudia el tema de **El Emperador en Roma** en la **pág. 50 y 51** de tu libro de Cultura Clásica.
2. Realiza las **actividades nº 27 y nº 28** de la **pág. 57**.
3. Completa la **tabla** inferior de datos sobre **emperadores destacados** de Roma.
4. Demuestra que te sabes este tema y responde al **cuestionario-test** oportuno, “Ser Emperador en Roma” que encontrarás en la plataforma TEAMS.

➤ Completa los **datos** que faltan sobre los **emperadores más destacados** de Roma:

ORDEN CRONOLÓGICO	EMPERADOR	FECHAS MANDATO	DINASTÍA
1º	Calígula		
2º		41-54 p. C.	
3º			Julio-Claudia
4º			Flavia
5º	Domiciano		
6º		98-117	
7º			Antonina
8º	Marco Aurelio		
9º		285-305	
10º		306-337	
11º	Teodosio el Grande		

