DEPARTAMENTO DE LATÍN - CULTURA CLÁSICA 2º ESO

TAREAS SEMANA 20 DE ABRIL DE 2020, SEGÚN GRUPO Y PROFESOR:

E2A – PMAR I – PROF. ANA FRANGANILLO

CULTURA CLÁSICA E2A - PMAR I - TAREAS 14 -22 ABRIL

→ **PLAZO DE ENTREGA: HASTA EL 22 DE ABRIL. Envía las tareas a Teams ("tareas")** o al email afranganillo@educa.jcyl.es

NUEVAS CLASES EN TEAMS: grupo "refuerzo" (juev) ; grupo "avance" (miér y vier).

A. GRUPO "REFUERZO": PMAR I + ADAPTACIONES + ALUMNOS DE E2A CON LA ASIGNATURA SUSPENSA EN LA 2ª EVALUACIÓN.

REPASO: EL MUNDO GRIEGO / ATENAS (págs. 4 a 7 del libro de texto).
NO COPIES EL LIBRO, REDACTA LAS RESPUESTAS CON TUS PALABRAS

1. Define siguiendo el modelo:

0: Tesalia: región perteneciente a la Grecia continental.

1) Atenas
2) Creta
3) Troya
4) Epiro
5) Delfos
6) Rodas
7) Esparta
8) Peloponeso

2. ¿A qué llamamos "Grecia colonial"? Menciona los lugares donde estaba.

3. ¿Qué era una polis? ¿Cuáles eran las más destacadas?

4. Indica por qué fueron importantes estos lugares:

1) Maratón
2) Cnosos
3) Ampurias
4) Olimpo
5) Mileto

5. La ciudad de Atenas. Completa esta tabla:

Plaza de San Pablo nº 3 - Teléfono 983 355090 - 47011 VALLADOLID
Sitio Web y Aula Virtual: http://ieszorrilla.centros.educa.jcyl.es
Correo Electrónico: 47004615@educa.jcyl.es

NOMBRE	QUÉ ERA	PARA QUÉ SERVÍA o EN QUÉ CONSISTÍA
Acrópolis		
Ágora		
Pnyx		
Buleuterion		

B. GRUPO "AVANCE": ALUMNOS CON ASIGNATURA APROBADA EN 2ª EV.

TEMA: EL EMPERADOR. Lee varias veces el capítulo del libro (págs. 50-51) y realiza los ejercicios de comprensión que aparecen a continuación.

NO COPIES EL LIBRO. REDACTA LAS RESPUESTAS CON TUS PALABRAS

Antes de empezar, vuelve a completar el cuadro cronológico de la historia de Roma en la antigüedad

ETAPA	DESDE	HASTA
	753 a.C. -origen de Roma	
República		
		476 d.C.-caída Imperio Occidente

1.- ¿Qué poderes tenía el emperador?

2.- Explica por qué se llamaba al emperador *augustus* ("augusto"), *prínceps* ("príncipe") o *maximus* ("máximo = el mayor").

3.- ¿Qué relación hubo entre el emperador y el Senado?

4.- ¿Qué esperaba el pueblo romano de su emperador?

5.- ¿Por qué se dice en el texto que los romanos "veían normal" asesinar a un emperador?

6.- El emperador decía ser un soldado más, ¿cómo lo demostraba en sus actos y con su imagen?

7.- La relación entre el emperador y el ejército cambió a partir del siglo III d.C. ¿Por qué?

8.- El emperador estaba protegido por los dioses, ¿cómo lo demostraba ante el pueblo?

9.- ¿Qué cargo religioso tenían los emperadores?

10.- ¿Qué era el culto imperial? ¿Cuándo lo recibían los emperadores?

11.- Razona por qué Julio César no fue emperador.

12.- ¿Qué hizo Octavio Augusto para ser el primer emperador?

13.- Anota el nombre y cronología de tres emperadores del siglo I d.C. y otros tres del II d.C.

14.- A partir del emperador Diocleciano hubo cambios importantes en el Imperio. Indica cuándo gobernó este emperador y en qué consistieron sus reformas.

Plaza de San Pablo nº 3 - Teléfono 983 355090 - 47011 VALLADOLID
Sitio Web y Aula Virtual: http://ieszorrilla.centros.educa.jcyl.es
Correo Electrónico: 47004615@educa.jcyl.es

E2B - PROF. JOSÉ LUIS HERMOSA

Ejercicios semana del 20 al 22 de abril

GRUPO 2º ESO B:
Asignatura CULTURA CLÁSICA

MITOS GRIEGOS

- Lectura del mito 12: *Perseo y Medusa*
- Realización de todas las actividades sobre el mito (final del libro)

Adjuntar las tareas resueltas para su corrección al correo del profesor:
Jlhermosa@educa.jcyl.es

Plaza de San Pablo nº 3 - Teléfono 983 355090 - 47011 VALLADOLID
Sitio Web y Aula Virtual: http://ieszorrilla.centros.educa.jcyl.es
Correo Electrónico: 47004615@educa.jcyl.es

E2 C Y E – PROF. Mª MONTSERRAT BUENO HERNÁNDEZ ✉ **mmbuenoh@educa.jcyl.es**

TAREAS SEMANA 20– 22 DE ABRIL E2C y E2E.

1. **Termina las tareas del "*Circo Romano.*"**
2. **Tarea de lectura sobre los MITOS GRIEGOS: "Edipo y la Esfinge"**

*Las tareas del circo se entregarán, con fecha límite, el día **22 de abril**.
*Las tareas del mito EDIPO Y LA ESFINGE se entregarán, con fecha límite, el día **27 de abril**.
*Estas tareas se deberán entregar a la profesora, preferentemente, en **Teams > Tareas.**
***Si algún alumno/a no tiene el libro de los Mitos Griegos, debe contactar con su profesora.

1. EJERCICIOS SOBRE *EL CIRCO ROMANO*

Trabaja con los enlaces que se te dan a continuación y con el archivo final que está en la página 7.

ENLACES PARA ESTUDIAR LAS PARTES DEL CIRCO:
https://www.ecasals.net/es/uploads/resources/s245/1258923/index.html (explicación)
https://www.ecasals.net/es/uploads/resources/s245/1258924/index.html (ejercicio)

ENLACES PARA RESPONDER A LAS ACTIVIDADES:
https://www.youtube.com/watch?v=oeb09LMSZ_0 (desfile *Ben-hur*)
https://www.youtube.com/watch?v=frE9rXnaHpE (carrera *Ben-hur*)

1.- "Actividades" sobre *Ben-hur* (en el texto).
2.- Define estos términos con tus palabras:

1) Cuadriga
2) *Factiones*
3) *Flagellum*
4) *Porta pompae*
5) Juegos del circo
6) *Meta*
7) *Mappa*
8) *Spina*

3.- Completa este esquema con la información del texto:

1) El edificio. Partes del circo:
   - Para los espectadores:
     - El pueblo:
     - La clase dirigente:
     - Muro de protección:
     - Accesos/ salidas:
   - Para los carros:
     - Salida de la procesión inicial:
     - Recinto previo a la arena:
     - Salida de los vencedores:
   - Para la carrera:
     - Superficie en la que corren:
     - Línea divisoria:
     - Extremos de la línea:
     - Marcadores:
2) Espectáculos que se ofrecían en el circo:
   .
   .
3) Los carros:
   - Tipos de carros:
   - Equipos:
4) Los aurigas:
   - Origen social:
   - Equipamiento:
   - Premios:

- La carrera:
  - Señal de salida:
  - Número de carros participantes:
  - Número de vueltas:
  - Los árbitros:
  - Los peligros:
- Después de la carrera, la victoria:

5) Las carreras de carros:
   - Antes de la carrera:

4.- Supón qué fueras Cayo Apuleyo Diocles (Caius Appuleius Diocles), el famoso auriga hispano-lusitano. **Investiga quién fue/ fuiste y haz una redacción** en la que describas una de sus/tus victorias en el Circo Máximo, utilizando toda la información que has manejado en este tema y una buena dosis de imaginación (200 palabras).

2. EJERCICIOS SOBRE *el mito de EDIPO Y LA ESFINGE*

1ª) Lee con atención el mito de ***EDIPO Y LA ESFINGE*** del libro "Mitos griegos", Maria Angelidou, Editorial Vicens Vives.

2ª) Realiza un resumen sobre este mito. Debes utilizar esas preguntas como guion:

1. ¿Quién es Edipo?
2. ¿Cómo fue su infancia y su juventud? Explícalo.
3. ¿Quiénes eran sus verdaderos padres?
4. ¿Por qué abandonó su reino?
5. ¿De qué ciudad griega salió y adónde se dirigía?
6. ¿Qué trágico percance llevó a cabo antes de llegar a Tebas? (Investiga un poco. Algo terrible cometió en un cruce de caminos.)
7. ¿Qué ser era la Esfinge? Realiza una detallada descripción.
8. ¿Qué enigma planteó la Esfinge a Edipo?
9. ¿Resolvió Edipo aquél enigma? ¿Cuál era la respuesta correcta?
10. ¿Qué consiguió Edipo tras resolverlo?

Plaza de San Pablo nº 3 - Teléfono 983 355090 - 47011 VALLADOLID
Sitio Web y Aula Virtual: http://ieszorrilla.centros.educa.jcyl.es
Correo Electrónico: 47004615@educa.jcyl.es

E2D – PROF. MERCEDES SAHUQUILLO ABAD msahuquillo@educa.jcyl.es

TAREAS SEMANA 20– 22 DE ABRIL

Tarea de lectura sobre los MITOS GRIEGOS: "Edipo y la Esfinge"

* Las tareas del mito EDIPO Y LA ESFINGE se entregarán, con fecha límite, el día **27 de abril**.
* Si algún alumno/a no tiene el libro de los Mitos Griegos, debe contactar con su profesora.

Se deberán entregar a la profesora en **Teams en la sección de "Tareas".**

EJERCICIOS SOBRE *el mito de EDIPO Y LA ESFINGE*

1ª) Lee con atención el mito de ***EDIPO Y LA ESFINGE*** del libro "Mitos griegos", Maria Angelidou, Editorial Vicens Vives.

2ª) Realiza un resumen sobre este mito. Debes utilizar esas preguntas como guion:

11. ¿Quién es Edipo?
12. ¿Cómo fue su infancia y su juventud? Explícalo.
13. ¿Quiénes eran sus verdaderos padres?
14. ¿Por qué abandonó su reino?
15. ¿De qué ciudad griega salió y adónde se dirigía?
16. ¿Qué trágico percance llevó a cabo antes de llegar a Tebas? (Investiga un poco. Algo terrible cometió en un cruce de caminos.)
17. ¿Qué ser era la Esfinge? Realiza una detallada descripción.
18. ¿Qué enigma planteó la Esfinge a Edipo?
19. ¿Resolvió Edipo aquél enigma? ¿Cuál era la respuesta correcta?
20. ¿Qué consiguió Edipo tras resolverlo?

Plaza de San Pablo nº 3 - Teléfono 983 355090 - 47011 VALLADOLID
Sitio Web y Aula Virtual: http://ieszorrilla.centros.educa.jcyl.es
Correo Electrónico: 47004615@educa.jcyl.es

El circo

Los juegos del circo

Aunque el circo podía acoger distintos espectáculos, como desfiles de tropas para celebrar una victoria militar, las carreras de carros eran su espectáculo principal. **Cuadriga** era el nombre que recibía el carro tirado por cuatro caballos, y **biga,** el carro tirado por dos. El conductor del carro era el **auriga.**

En las carreras de circo concursaban cuatro equipos o *factiones*, que se distinguían por su color: rojo (*russata*), verde (*prasina*), blanco (*albata*) y azul (*veneta*). En cada carrera participaban doce cuadrigas (tres por equipo), que debían dar siete vueltas al circo y pasar lo más cerca posible de las *metae*, pero sin llegar a tocarlas; si esto sucedía, el accidente podía ser mortal. Unos magistrados controlaban desde una tribuna situada en el lado opuesto del *pulvinar* que los aurigas respetaran las reglas del juego y certificaban el orden de llegada de las cuadrigas.

Los aurigas eran de humilde condición social, generalmente esclavos o libertos, pero era tal la pasión por las carreras que hasta el emperador Nerón, según sabemos, participó en varias competiciones.

La carrera de carros. Alexander von Wagner (1838-1919).

Los aurigas manejaban el látigo (*flagellum*) con una mano y con la otra controlaban las riendas. También llevaban un cuchillo para cortar las correas que unían al carro con los caballos y no ser arrastrados por estos en caso de caída. Sabemos que los accidentes eran bastante frecuentes.

Los juegos se abrían con un espectacular desfile inaugural (*pompa*) por las calles de la ciudad hasta la arena del circo. A continuación, el organizador de los juegos, desde el *pulvinar* o desde la terraza situada sobre las *carceres*, daba la señal de salida arrojando un pañuelo (*mappa*) a la arena. En ese momento, las *carceres* se abrían todas a la vez mientras la multitud enloquecía.

El auriga vencedor recibía una palma y una corona de laurel, además de una considerable fortuna. Algunos aurigas se convirtieron en ídolos de masas, como el hispano Diocles, nacido en el 104 d. C., que logró 1.462 victorias en veinticuatro años de carrera.

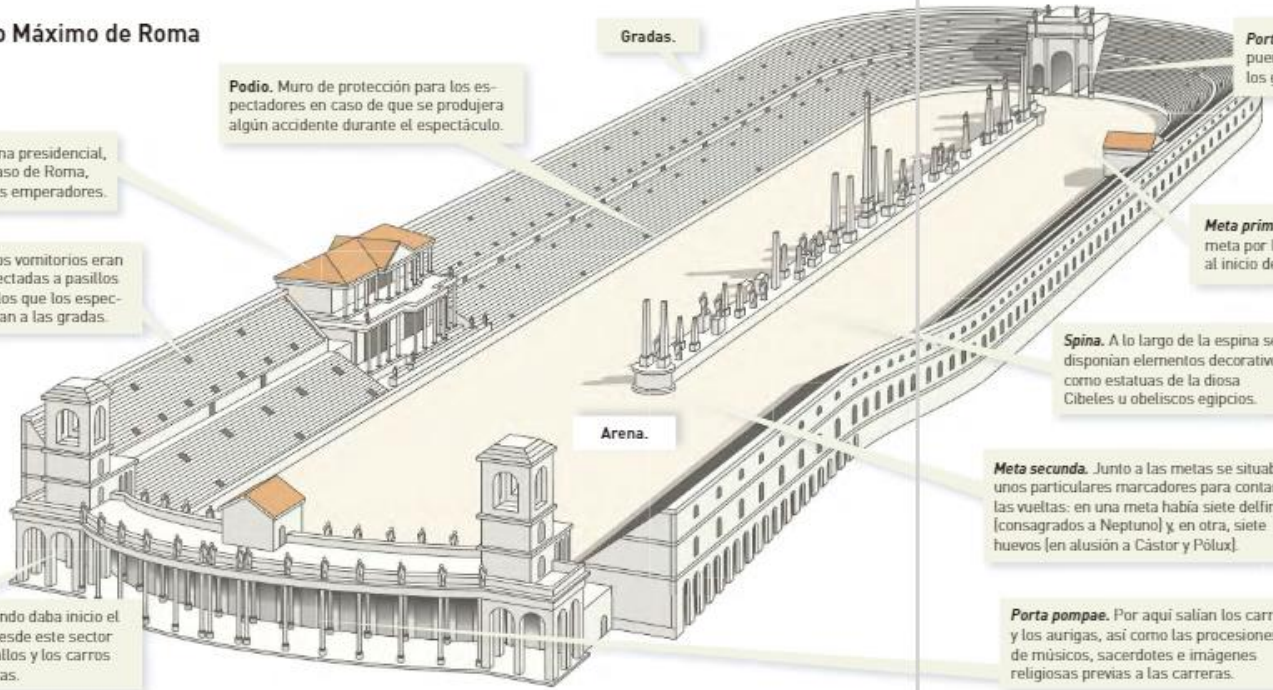
Los circos del Imperio romano

En Roma hubo hasta doce circos. El mayor de ellos era el Circo Máximo, que, partiendo de una primera construcción de madera del año 600 a. C., se reconstruyó y amplió en el año 330 a. C. hasta alcanzar sus 645 m de largo por 124 m de ancho. Tenía un aforo de 150.000 personas en tiempos de Julio César.

En Hispania se conservan restos de circos romanos en Itálica, Mérida, Toledo y Tarraco. El de Mérida, construido en el siglo I d. C., fue uno de los más importantes del Imperio.

En los siglos IV y V d. C., por influencia de la Iglesia, los juegos de circo fueron cayendo en desuso y, finalmente, se prohibieron. Los circos abandonados fueron desmantelados a medida que se extraían sus sillares para reutilizarlos en la construcción. Esto es lo que sucedió con el Circo Máximo de Roma, del que, prácticamente, solo queda una extensa planicie.

Circo Máximo de Roma



ACTIVIDADES

Observa el vídeo y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo arrean los aurigas a sus caballos?
- ¿Se producen accidentes? ¿Por qué?
- ¿Cómo se cuentan las vueltas completadas por los aurigas?
- ¿Juegan limpio los aurigas?
- ¿Quién se encuentra en el *pulvinar* o tribuna presidencial?

Aspecto actual del que fue el Circo Máximo de Roma. Se puede observar, en pie, una de las torres que flanqueaban las carceres.