DEPARTAMENTO DE LATÍN - CULTURA CLÁSICA 2º ESO

TAREAS SEMANA 23 A 27 DE MARZO DE 2020

➔ CONTACTO CON LOS PROFESORES DEL DEPARTAMENTO

MONTSERRAT BUENO HERNÁNDEZ	mmbuenoh@educa.jcyl.es
ANA FRANGANILLO SIMÓN	afranganillo@educa.jcyl.es
JOSÉ LUIS HERMOSA MARTÍN	jlhermosa@educa.jcyl.es
MERCEDES SAHUQUILLO ABAD	msahuquillo@educa.jcyl.es

1.- CORRECCIÓN DE TAREAS DE LA SEMANA PASADA (16-20 DE MARZO)

1) Las soluciones de los ejercicios 1 a 4 aparecen más abajo. **Corrige tú mismo** los ejercicios que te hayan mandado, según el grupo al que pertenezcas, **anota los resultados y envíaselos a tu profesora en un email al correo electrónico que ves arriba** (EJ.: si el ejercicio tiene 20 preguntas, tu resultado podrá ser **17/20**; si tiene 6, **4/6**, etc.).
2) **Si te han mandado hacer el ejercicio 5, envíaselo a tu profesora al correo electrónico.** Puedes escanearlo y enviarlo como archivo adjunto o, si te resulta más fácil, sacarle una foto con tu móvil (asegúrate de que se ve bien) y compartirla con el correo electrónico de la profesora.

POMPEYA-AUTOCORRECCIÓN

1.- Encuentra en los textos una palabra sinónima a estas o que responda a estas definiciones[1]:

1) **ERUPCIÓN** : emisión de materias sólidas, líquidas o gaseosas por aberturas o grietas de la corteza terrestre, como en los volcanes.
2) **RESTAURACIÓN** : recuperación o renovación de algo, de modo que vuelva a estar en el estado que antes tenía.
3) **VETERANO:** que ha prestado servicio mucho tiempo en la milicia.
4) **SEÍSMO** : terremoto.
5) **PATROCINIO** : defensa, protección o/y financiación de una actividad.
6) **INICIACIÓN** : acto de introducirse en un culto, especialmente secreto.
7) **AL POR MAYOR** : (locución adverbial) en cantidad grande.
8) **NATURALISTA** : estudioso de las ciencias naturales.
9) **CONFISCAR** : apropiarse el Estado del patrimonio de una persona, como consecuencia de una sanción.
10) **AUTÓCTONO** : que se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.
11) **MIXTO** : formado por varios elementos que se mezclan para componer otro.
12) **IRREMISIBLEMENTE** : (adverbio) sin remisión o perdón.
13) **EXCAVACIÓN** : en Arqueología o Geología, procedimiento de investigación que consiste en desenterrar utensilios y restos del pasado.
14) **ENSANCHE** : terreno con nuevos edificios en las afueras de una población.
15) **PIEDRA PÓMEZ**: piedra volcánica, de textura esponjosa, frágil, de color agrisado, que raya el vidrio y el acero, muy usada para desgastar y pulir.
16) **OSTENSIBLE** : claro, manifiesto.
17) **OBSCENO** : impúdico, ofensivo al pudor.

[1] las diez primeras corresponden al texto de la editorial Casals; las diez últimas, al de Santillana.

18) **CALCINADO** : abrasado por completo, especialmente con fuego; reducido a cal viva.
19) **VIARIO** : perteneciente a los caminos o carreteras.
20) **INFORTUNADO** : desafortunado.

2.- En pocas pero precisas palabras, explica qué interés tienen los veinte términos anteriores en el tema que estamos estudiando (Pompeya).

1) ERUPCIÓN.- El 79 d.C. el Vesubio entró en **erupción** causando la destrucción de Pompeya, Herculano, Estabia y Oplontis (Casals, pág. 46, dcha.)
2) RESTAURACIÓN.- En el 62 a.C. (no 63 a.C., error del libro) la zona había sufrido un terremoto y cuando sobrevino la erupción estaban en fase de **restauración** de los daños causados por el seísmo. (Casals, pág. 47, dcha., foto)
3) VETERANO.- Los pompeyanos se vieron privados de algunas de sus tierras cuando, tras su conversión en colonia romana, fueron entregadas a soldados **veteranos** que se asentaron allí. (Casals, pág. 46, izqda..+dcha.)
4) SEÍSMO.- Está contestado en la 2)
5) PATROCINIO.- Los restos de Pompeya salieron a la luz en el 1748. Esta excavación fue **patrocinada** por el rey de Nápoles y Sicilia [PISTA PARA EL EJ. 6,5)]. (Casals, pág.46, izda.)
6) INICIACIÓN.-Las pinturas de una habitación de la Villa de los Misterios (situada en las afueras de Pompeya, por eso es *villa*) representan una escena de **iniciación** a un culto a Dioniso (Casals, pág 46, dcha., foto).
7) AL POR MAYOR.- En la foto de la pág. 46, dcha., se ve un horno que estaba dedicado a la producción de pan **al por mayor**.
8) NATURALISTA.- Plinio el Viejo era un militar con vocación de **naturalista**, lo que le llevó a querer ver de cerca la erupción del Vesubio. Esta curiosidad fue fatal, pues murió por ello). (Casals, 47 dcha.)
9) CONFISCAR.- Está explicado en la 3)
10) AUTÓCTONO.- La población original pompeyana (**autóctona)** era de origen osco. Cuando Pompeya fue conquistada por Roma, en el III a.C., empezó a tener población de origen romano, sobre todo a partir de ser declarada colonia en el I a.C. (Casals, 46, dcha+izda.)
11) MIXTO.- El trazado urbanístico de Pompeya responde a un modelo **mixto** greco-latino, griego (hipodámico) en sus ensanches, latino en su parte más antigua, donde se encuentra el foro. (Santillana, pág. 165, dcha.+izda.)
12) IRREMISIBLEMENTE.- La población pompeyana quedó cubierta **irremisiblemente**, sin poder evitarlo, por la lluvia volcánica. (Santillana, 164, izda.)
13) EXCAVACIÓN.- Las primeras excavaciones sistemáticas se efectuaron en Pompeya en el siglo XVIII. (Santillana, pág. 164, dcha.)
14) ENSANCHE.- Está contestado en la 11).
15) PIEDRA PÓMEZ.- Después de cuatro días de erupción, Pompeya quedó sepultada bajo varios metros de **piedra pómez**, lapilli (fragmentos sólidos de material volcánico) y ceniza. (Santillana, pág. 164, izda.).
16) OSTENSIBLE.- El escritor Plinio el Joven relata que las llamaradas que desprendía el Vesubio hacían más **ostensibles**, evidentes, las tinieblas causadas por la ceniza que lo cubría todo. (Santillana, pág. 164, dcha.)
17) OBSCENO.- Los mensajes escritos en latín en las paredes pompeyanas, documentos valiosísimos para saber cómo usaban esta lengua, a veces eran **obscenos**, otras, poéticos, cómicos, críticos, etc. (Santillana, pág. 165, izda.)

18) CALCINADO.- Del volcán llovían, entre otras cosas, piedras **calcinadas**, según refiere Plinio el Joven. (Santillana, pág. 164, izda.)
19) VIARIO.- Las excavaciones de Pompeya han dejado al descubierto una gran ciudad con su red **viaria** intacta, es decir, con sus calles y caminos tal y como estaban en el momento de la erupción. (Santillana, pág. 165, izda.)
20) INFORTUNADO.- **Infortunados** son los habitantes pompeyanos que murieron en el desastre. De algunos conservamos su último gesto gracias a los vaciados en yeso que han realizado los arqueólogos. (Santillana, pág. 165, dcha. y foto)

3.- Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones. Aparte, explica por qué.

1. Pompeya se encontraba en la región de Campania, al N. de la península itálica.	**F**
2. La erupción del 79 d.C. fue precedida de un terremoto en el 63 d.C.	**V/F***
3. En el siglo XVI se iniciaron las primeras excavaciones sistemáticas de Pompeya.	**F**
4. Pompeya era una gran ciudad, dotada de numerosas infraestructuras.	**V**
5. La erupción del Etna acabó con Pompeya, dejando intactas las poblaciones vecinas.	**F**
6. Plinio el Viejo escribió un relato fiel de lo que vio en el momento de la erupción.	**F**
7. Pompeya estaba de moda en época imperial como ciudad de vacaciones para ricos.	**V**
8. Pompeya es un ejemplo claro de urbanismo griego.	**F**
9. Los habitantes pompeyanos murieron aplastados por las piedras volcánicas.	**F**
10. Pompeya fue descubierta por el italiano Roque Joaquín Alcubierre.	**F**

EXPLICACIONES

1. **F**, Campania está al S. de la península itálica.

2. **V o F**, la erupción fue precedida de un terremoto. En el libro de Casals figura en la pág. 46 que el terremoto fue en el 63 d.C., en la pág. 47 se dice que fue en el 62 a.C. Lo correcto es que el terremoto fue el 62 d.C., de ahí que se admitan las dos repuestas, siempre que se razonen bien.

3.- **F**, las excavaciones empezaron en el XVIII.

4.- **V**, esto lo prueban los restos arqueológicos.

5.-**F**, fue la erupción del Vesubio y no solo fue destruida Pompeya, también las poblaciones vecinas.

6.- **F**, fue Plinio el Joven, sobrino de Plinio el Viejo, el que refiere por escrito lo sucedido en Pompeya.

7.- **V,** era una ciudad de segundas residencias para muchos patricios romanos.

8.- **F,** era un modelo mixto de urbanismo greco-romano.

9.- **F,** casi todos murieron asfixiados por los gases de la erupción.

10.-**F,** no era italiano, sino español.

4.- Ejercicio 24, página 56. Complétalo en una tabla como esta; lo anotado solo es un ejemplo:

1	2	3	4	5	6	~~7~~
E	**D**	**C**	**A**	**B**	**F**	~~**G**~~

2.- TAREAS PARA LA SEMANA DEL 23 AL 27 DE MARZO

OBSERVACIÓN:
*Los alumnos que no tengan el libro de **Lectura Mitos griegos**, María ANGELIDOU, Ed. Vicens Vives, deben contactar con su profesor.*

E2A – PROF. ANA FRANGANILLO

- Ejercicios 6, 7 y 8 de la hoja de ejercicios sobre Pompeya que facilitamos la semana pasada. Los ejercicios 6 y 8 me los mandaréis al correo electrónico. El 7 lo corregiréis vosotros cuando publiquemos las soluciones. OJO A LA PRESENTACIÓN Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA. Corrijo aplicando los criterios conocidos por todos.
- Es muy aconsejable realizar el ejercicio voluntario. Enviadme también las respuestas al correo electrónico.
- Del libro *Mitos griegos* (Maria ANGELIDOU), lectura del capítulo *Edipo y el enigma de la Esfinge*. Haced un resumen, que me mandaréis al correo electrónico, según este guion:
    a) La Esfinge en Tebas, castigo de Hera; descripción de la Esfinge
    b) La Esfinge en acción
    c) Aparece Edipo: ¿quién era?
    d) Edipo resuelve el enigma
    e) Reacción de la Esfinge
    f) ¿Qué fue de Edipo?

PMAR I – PROF. ANA FRANGANILLO

- Ejercicios 6 [solo los apartados 1), 2), 3) y,4)], 7 y 8 de la hoja de ejercicios sobre Pompeya que facilitamos la semana pasada. Para el ejercicio 8 vosotros utilizáis el libro de texto de Casals.
  El ejercicio 7 lo corregiréis vosotros cuando publiquemos las soluciones. El 6 (los apartados indicados) y el 8 me los enviáis al correo electrónico. Podéis escanearlos y enviarlos como archivo adjunto o, si resulta más fácil, sacarles una foto con el móvil (aseguraos de que se ve bien) y compartirla con el correo electrónico de la profesora. OJO A LA PRESENTACIÓN Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA. Corrijo aplicando los criterios conocidos por todos.
- Lectura del capítulo *Edipo y el enigma de la Esfinge* (Maria ANGELIDOU, *Mitos griegos*). (EL ALUMNO QUE NO TENGA EL LIBRO QUE SE PONGA EN CONTACTO CON SU PROFESOR).

E2B - PROF. JOSÉ LUIS HERMOSA

- Lectura MITOS GRIEGOS del mito 10: El desafío de Aracne. – Págs. 66-71
- Realización de todas las actividades sobre el mito (págs. 110-111)
- Lectura MITOS GRIEGOS del mito 9: El oro de Midas. – Págs. 72-76
- Realización de todas las actividades sobre el mito (págs. 111-112)

E2 C Y E – PROF. Mª MONTSERRAT BUENO HERNÁNDEZ

- Ejercicios **6**, **7** y **8** de la hoja de ejercicios sobre Pompeya que facilitamos la semana pasada. Los ejercicios **6** y **8** me los mandaréis al correo electrónico. El **7** lo corregiréis vosotros cuando publiquemos las soluciones. OJO A LA PRESENTACIÓN Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA. Corrijo aplicando los criterios conocidos por todos.
- Es muy aconsejable realizar el ejercicio voluntario. Enviadme también las respuestas al correo electrónico.
- Del libro *Mitos griegos* (Maria ANGELIDOU), lectura del capítulo ***El vuelo de Ícaro*** (EL ALUMNO QUE NO TENGA EL LIBRO QUE SE PONGA EN CONTACTO CON SU PROFESOR).
  Haced un resumen, que me mandaréis al correo electrónico, según este guion:

  1. Dédalo paga caro el éxito de Teseo en Creta
  2. Dédalo proyecta un plan para escapar
  3. Llegada la hora de escapar, Dédalo da instrucciones a su hijo
  4. Comienza la fuga
  5. El exceso de confianza da malos frutos

E2D – PROF. MERCEDES SAHUQUILLO

- **Ejercicios 1, 2, 6, 7 y 8** de la hoja de ejercicios sobre Pompeya que facilitamos la semana pasada. Los ejercicios 6 y 8 me los mandaréis al correo electrónico. El 7 lo corregiréis vosotros cuando publiquemos las soluciones. OJO A LA PRESENTACIÓN Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA.
- Es muy aconsejable realizar el ejercicio voluntario. Enviad también las respuestas al correo electrónico.
- Del libro *Mitos griegos* (Maria ANGELIDOU), lectura del capítulo ***El vuelo de Ícaro*** (EL ALUMNO QUE NO TENGA EL LIBRO QUE SE PONGA EN CONTACTO CON SU PROFESOR).
  Haced un resumen, que me mandaréis al correo electrónico, según este guion:

  6. Dédalo paga caro el éxito de Teseo en Creta
  7. Dédalo proyecta un plan para escapar
  8. Llegada la hora de escapar, Dédalo da instrucciones a su hijo
  9. Comienza la fuga
  10. El exceso de confianza da malos frutos

3. CORRECCIÓN FICHA DE LAS TERMAS PARA 2ED:

LAS TERMAS

1) Relaciona las palabras del cuadro con su definición.

Hypocaustum –Caldarium –Palestra –Praefurnium –Apodyterium –Tepidarium –Laconicum –Natatio – Frigidarium -Tintinnabulum

1. APODYTERIUM…: estancia provista de bancos que se utilizaba para (des)vestirse; en las paredes había huecos para dejar la ropa.
2. FRIGIDARIUM…: sala reservada al baño frío.
3. TEPIDARIUM…: sala utilizada para los baños de agua tibia.
4. CALDARIUM…: sala del baño caliente.
5. PALESTRA..: patio porticado para la práctica de ejercicios físicos.
6. NATATIO.: vaso que habitualmente formaba parte de la palestra y era similar a nuestras piscinas; permitía tonificar los músculos después del ejercicio físico.
7. HYPOCAUSTUM: construcción bajo el pavimento que, mediante pilares y arcos, creaba un hueco que permitía la circulación del aire caliente procedente de los hornos.
8. TINTINNABULUM…: a la puesta del sol, campana que anunciaba el cierre de las termas.
9. LACONICUM..: sala caliente para baños de vapor
10. PRAEFURNIUM.: espacio donde estaban los hornos que proporcionaban calor a las estancias y al hypocaustum y calentaban el agua.

2) Completa el texto siguiente con las palabras que encontrarás en la tabla:

1- medicinal	5- *in corpore sano*	9- caliente	13- ocio
2- bañistas	6- ampollas	10- bancos	14- frigidarium
3- caldarium	7- higiénicas	11- esclavo	15- tintinnabulum
4- natación	8- espacios	12- mosaicos	16- calderas

LAS TERMAS ROMANAS

La vida en Roma era mucho menos agitada de lo que suele ser hoy en una ciudad moderna. La gente se levantaba temprano y pasaba la mañana ocupada en sus distintos quehaceres hasta el mediodía, en que comenzaba su tiempo de OCIO…….. Una de las distracciones favoritas, generalizada en todo el mundo romano a partir del I a.C., era ir a las termas.

Las termas tenían diferentes funciones, además de las puramente HIGIÉNICAS…..: servían también para practicar gimnasia (*mens sana IN CORPORE SANO*….), para fomentar la vida social, como terapia MEDICINAL, para pasear por sus jardines o disfrutar de sus magníficas instalaciones culturales.

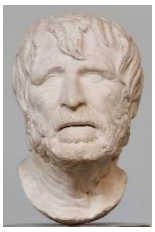
Los baños se abrían antes del mediodía y se cerraban al ponerse el sol. Cuando no tenían zonas separadas para hombres y mujeres, los establecimientos termales tenían distintos ESPACIOS para unos y otras, con el fin de que no coincidieran. El toque de una campana (TINTINNABULUM) señalaba el cierre del recinto hasta el día siguiente. La entrada era GRATUITA o muy barata, garantizando así que todos los romanos pudieran frecuentarlas.

Las termas constaban de las siguientes **dependencias:**

APODYTERIUM: habitación próxima al pórtico de entrada donde los BAÑISTAS dejaban sus ropas. Contaba con BANCOS de piedra y en las paredes había unas hornacinas sin puertas donde se depositaban las ropas y objetos de higiene (AMPOLLAS de aceite, pomadas, estrígilos, toallas). Todo esto quedaba bajo la vigilancia de un ESCLAVO .
FRIGIDARIUM: sala reservada al baño frío; tenía una especie de bañera con escalones que servían tanto para el acceso al agua como para sentarse (para tomar lo que se llama baños "de asiento").
TEPIDARIUM: sala con una temperatura tibia, utilizada normalmente como lugar de paso entre las zonas caliente (CALDARIUM) y fría (FRIGIDARIUM). Se utilizaba también como estancia para aplicarse ungüentos y recibir baños tibios.
CALDARIUM: sala del baño caliente, era la habitación más luminosa y adornada. El baño podía ser de INMERSIÓN o de asiento. A veces, al *caldarium* se le añadía el LACONICUM, una habitación más pequeña calentada a alta temperatura, con frecuencia con techo semiesférico, donde tomaban baños de vapor.
PALESTRA: espacio con forma de patio porticado para practicar ejercicios físicos, juegos gimnásticos y NATACIÓN (en la NATATIO).
PRAEFURNIUM: era la zona destinada a los hornos. Estos calentaban el recinto termal irradiando aire CALIENTE a través de las cavidades del suelo (**HYPOCAUSTUM**) y los ladrillos huecos de las paredes y sobre ellos se colocaban las CALDERAS de cobre para calentar el agua.

Las termas eran grandes centros de ocio en los que los romanos también podían encontrar bibliotecas donde leer, salas donde poder reunirse con amigos, jardines para relajarse y pasear. Algunos emperadores mandaron construir termas monumentales. Las más famosas son las que inauguró CARACALLA en el 216 d.C.: en ellas podían bañarse 3.000 personas simultáneamente, el caldarium tenía 1.600 asientos, los suelos estaban cubiertos de MOSAICOS y multitud de estatuas y pinturas decoraban todas las estancias.

3) En una de sus cartas, el filósofo y escritor romano **Séneca** (Córdoba, 4 a.C. - Roma, 65 d.C.) deja testimonio de las muchas **actividades que había en las termas.** Identifícalas; ¿te parece que Séneca era muy aficionado a los baños?:



Las actividades de las que se queja Séneca en esta Epístola (carta) son aquellas más ruidosas o molestas en su opinión, porque él vive encima de unos baños (termas) y oye lo que hacen todos aquellos que acuden al "S.P.A." (Salus per aquam). Por ejemplo:

1. Atletas que se ejercitan con pesas de plomo y resoplan.
2. Un bañista indolente que sacude la espalda de otro.
3. El jugador de pelota que cuanta sus tantos de victoria.
4. El cantante [como quien canta bajo la ducha]-
5. Los bañistas hábiles que exhiben sus ruidosas zambullidas.
6. El depilador [todos dicen que eso duele muchísimo, según qué técnica se use].

Estoy rodeado por todas partes de un griterío variado, pues vivo encima de unos baños. Imagínate entonces toda clase de sonidos capaces de provocar la irritación de los oídos. Cuando los más fornidos atletas se ejercitan moviendo las manos con pesas de plomo, cuando se fatigan o dan la impresión de fatigarse, escucho sus gemidos.

Siempre que hay algún bañista indolente, al que le basta la fricción ordinaria, oigo el chasquido de la mano al sacudir la espalda. Pero, si de repente llega el jugador de pelota y empieza a contar los tantos, uno está perdido. Añade asimismo a aquel otro que se complace en escuchar su voz en el baño; y a quienes saltan a la piscina produciendo gran estrépito en sus zambullidas. Aparte de estos, está el depilador, que no calla nunca, sino cuando depila los sobacos y fuerza a otro a dar gritos en su lugar.

SÉNECA, *Epístolas*